

# INTERIÉR ROKU 2020

6. ročník





## Nové GGU Black Protože na designu záleží

Limitovaná designová edice bezúdržbového  
střešního okna VELUX

[www.velux.cz/odbornici](http://www.velux.cz/odbornici)

**VELUX®**

Vážení obdivovatelé a tvůrci skvělých interiérů,

šestého ročníku soutěže se zúčastnilo 211 výjimečných projektů, které v souladu s pravidly všechny vznikly v předchozím roce. Jistě jde o silně pozitivní zprávu a de facto triumf českých i slovenských interiérů nad objektivními překážkami, protože rok 2020 byl rámován protiepidemickými opatřeními, zákazy a omezeními. Doslova dusil vznik čehokoliv nového, snad s výjimkou mutací Covidu-19.

Porota dokonce vyslovila názor, že se tentokrát účastní velké množství exkluzivních a drahých interiérů, což je však nejspíš dáno úhlem pohledu. Některé z nich jsou totiž nebývale výrazné a spektakulární. Za pořadatele musím dodat, že do aktuálního ročníku bylo rovněž přihlášeno největší množství rekonstrukcí panelových bytů v historii soutěže. Pravdě se asi blíží prosté konstatování, že si díky okolnostem všichni bez ohledu na rozpočet a druh projektu uvědomili, jak podstatná je kvalita interiéru.

V různých fázích historie České i Slovenské republiky se už bohužel stalo, že jsme nesměli překročit hranice směrem ven, ale vloni poprvé jsme až na výjimky nemohli odejít z domu. Najednou začalo snad každému intenzivně záležet na tom, jestli ho interiér objímá, nebo škrtí.

Ceny pro tento ročník navrhl designér Boris Klimek. Zvolil symbolickou podobu rozměrných skleněných pochodní a je přesvědčen, že dokážou být i světlem na konci tunelu. Do budoucnosti, a to nejen interiérů, se tedy dívá se sympatickým optimismem.



Petr Tschakert  
INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU  
pořadatel soutěže  
INTERIÉR ROKU

## OBSAH

<b>3</b>	úvod
<b>4</b>	obsah
<b>5</b>	partneři
<b>6</b>	složení poroty
<b>7</b>	realizační tým
<b>8</b>	rozhovor s tvůrcem ocenění
<b>20</b>	Absolutní vítěz a vítěz kategorie Soukromý interiér – novostavba
<b>28</b>	vítěz kategorie Soukromý interiér – rekonstrukce
<b>34</b>	vítěz kategorie Veřejný interiér I
<b>40</b>	vítěz kategorie Veřejný interiér II
<b>46</b>	vítěz kategorie INTERIÉR ROKU SOMFY (kanceláře, huby a coworkingová centra)
<b>52</b>	vítěz kategorie INTERIÉR ROKU VELUX (cena generálního partnera)
<b>58</b>	vítěz kategorie Cena novinářů
<b>64</b>	všechny interiéry přihlášené do kategorie Soukromý interiér – novostavba
<b>112</b>	všechny interiéry přihlášené do kategorie Soukromý interiér – rekonstrukce
<b>176</b>	všechny interiéry přihlášené do kategorie Veřejný interiér I
<b>228</b>	všechny interiéry přihlášené do kategorie Veřejný interiér II
<b>270</b>	všechny interiéry přihlášené do kategorie INTERIÉR ROKU SOMFY (kanceláře, huby a coworkingová centra)
<b>322</b>	o Institutu bytového designu

TISK KATALOGU  
**Tiskárna Grafico s.r.o.**

ISBN  
**978-80-908282-0-9** (tištěná verze)  
**978-80-908282-1-6** (elektronická verze)

GENERÁLNÍ PARTNER

VELUX

TITULÁRNÍ PARTNER KATEGORIE  
(kanceláře, huby a coworkingová centra)

SOMFY

HLAVNÍ PARTNEŘI

ABB / DS AUTOMOBILES

PARTNEŘI

Bora / AGC Glass / Bomma / M&T / Häfele / Hansgrohe /  
Sapeli Unlimited / Stockist / Ravak / UBM Development / Canon /  
Lucis / Vileda / KPP / Centrum současného umění DOX

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PRO ČR

Dolcevita / Seznam.cz / Aktuálně.cz / ARCHITECT+

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI PRO SR

Môj Dom / Zoznam.sk

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Home / Dům a zahrada / Designmag / Můj dům / Stavba / Domo /  
Spektra / Admagazin / Brands & Stories / Světlo / ASB.cz / ASB.sk /  
Estate / Art of Living / NORTON Magazín / Obklady, dlažba & sanita /  
Living / Žena.cz / Dřevařský magazín / Bydlení mezi panely /  
Prozeny.cz / Choice / Radio 1

OFICIÁLNÍ DODAVATELÉ

Café Záhorský / Dallmayr / Moët Hennessy / Aiffel Records /  
Mattoni / Hotel Clement / Hotel Le Palais

OFICIÁLNÍ ZÁŠTITA



## POROTA SOUTĚŽE

prof. akad. arch. **Jiří Pelcl**, dr. h. c.  
architekt, designér, profesor a bývalý rektor VŠUP v Praze

MgA. **Hana Třeštková**  
filmová režisérka a producentka

PhDr. **Alena Řezníčková**  
vedoucí redaktorka Bydlení iDnes a autorka řady knih o bydlení

MgA. **David Saudek**  
malíř a pedagog

doc. Ing. **Veronika Kotradyová**, PhD.  
Vyučuje na Fakultě architektury STU v Bratislavě.  
Je zakladatelkou laboratoře, která zkoumá vliv interiéru na lidské zdraví.

**Luís Rebelo de Andrade**  
portugalský architekt, vítěz soutěže Architizer A+ Awards 2013

prof. akad. soch. **Rony Plesl**  
sochař, designér a pedagog VŠUP v Praze, art director sklárny Rückl

**Pasta Oner**  
výtvarný umělec a průkopník street artu

**Daniela Colli**  
italská architektka a laureátka Restaurant & Bar Design Award

Mgr. **Petr Tschakert**  
ředitel Institutu bytového designu

Ing. arch. **Jan Hlavín**, Ph.D.  
architekt a pedagog, Fakulta architektury ČVUT

PhDr. **Matej Šišolák**  
šéfredaktor časopisu ARCHITECT+

MgA. **Jakub Pollág**  
designér a zakladatel studia zeitgeist.limited

Ing. arch. **Klára Bukolská**  
architektka společnosti VELUX

Mgr. **Danica Kovářová**  
Communication Manager, Centrum současného umění DOX

**Marco Lavit Nicora**  
italský architekt a designér, držitel Rising Talent Award, Maison & Objet 2018

**Anna Mančalová**  
Communication Manager, ABB

**Agnès Blanch**  
španělská interiérová návrhářka a spolumajitelka studia Vilablanch

## V KATEGORII CENA NOVINÁŘŮ HLASOVALI

**Vladan Šír**, Dolcevita / **Matej Šišolák**, ARCHITECT+ / **Oliver Vysloužil**, Můj dom / **Lenka Wienerová**, Radio 1 / **Magdalena Medková**, Aktualne.cz / **Alena Řezníčková**, Bydlení iDnes / **Markéta Klocová**, Můj dům a Rodinný dům / **Denisa Chňoupková**, Seznam.cz / **Erika Kühnová**, Můj dom / **Eva Kadavá**, Marianne / **Danica Kovářová**, DOX / **Lenka Saulichová**, Moderní byt / **Jan Čech**, Dům a zahrada / **Tomáš Marko**, Radio 1 / **Veronika Pařízková**, Czechdesign.cz / **Jitka Horčicová**, Doma DNES / **Dagmar Školoudová**, VLASTA / **Marek Blaho**, City Life / **Jan Chára**, Bydlení mezi panely / **Petr Tůma**, Choice magazine / **Petra Jansová**, Newstream.cz / **František Matějček**, Rádio Impuls / **Tereza Jandejsová**, What News

POROTA SOUTĚŽE ZASEDALA 15. 6. 2021 V 10.00 HOD.  
V HOTELU MAMA SHELTER PRAHA.

SOUTĚŽ INTERIÉR ROKU  
A LIVING FORUM PŘIPRAVILI

Mgr. **Petr Tschakert**

Ing. **Eduard Valent**

**Michaela Rudyková, BA**

Mgr. **Kateřina Kutnohorská**

Ing. **Daniela Čiřková**

MUDr. **Markéta Rafajová**

Mgr. **Michaela Indráková**

Mgr. **Martin Brát**

Mgr. **Ondřej Hlas**

Mgr. **Petra Tumpachová**

Mgr. **Lenka Janků**

Ing. **Lenka Tůmová**

**Daniel Richter**

**Dragan Dragin**

**David Matras**

**Pavla Procházková**

**Martin Procházka**

Ing. **Janette Turňová**

Ing. **Monika Piřtěláková**

**Ota Svoboda**

MgA. **Kristina Hrabětová**

**Kateřina Čechová**

**Monika Behrová**

GRAFIKA VIZUÁLŮ A KATALOGU

**Daniel Šefčík**

POŘADATELEM SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU A KONGRESU LIVING FORUM JE  
INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU.

[www.interierroku.cz](http://www.interierroku.cz)

# SYMBOL SVĚTLA JAKO METAFORA NADĚJE

Návrhu ocenění pro šestý ročník soutěže Interiér roku se ujal designér Boris Klimek. Společně se sklárnou BOMMA nejenže navázal na skvělé autory originálů z předchozích let, ale obohatil trofej o další významy. Světlo, které umí modelovat prostor a rozehrát ho v divokém tanci se stíny, se tak stalo symbolem vítězství.

**Svítilna jako symbol Interiéru roku je v historii soutěže předáváno poprvé. Koncept trofeje jste tedy ještě rozvinul. Co vás k tomu vedlo?**

Mou snahou bylo vnést do návrhu určitý odkaz či symbol, který by podtrhl význam samotné události a ocenění soutěže Interiér roku. Zároveň jsem do něj chtěl promítnout i zaměření výrobce ocenění, tedy společnosti Bomma, která exceluje právě v oblasti originálních svítidel. Spojení ceny za interiér, křišťálového skla a osvětlení se tedy začalo samo nabízet, stejně jako inspirace a tvar. Tak nějak vznikla pochodeň.

**Zvolený tvar má jistě mnohé symbolické hodnoty. Co všechno pro vás pochodeň vyjadřuje?**

Pochodeň není jen přenosná svítlna, může být také symbolem světla, naděje či osvěty nebo předávání poselství... a v současnosti možná i jakýmsi šťastným světlem na konci tunelu. Interiér roku rovněž považuji za nositele určitého poselství a osvěty.

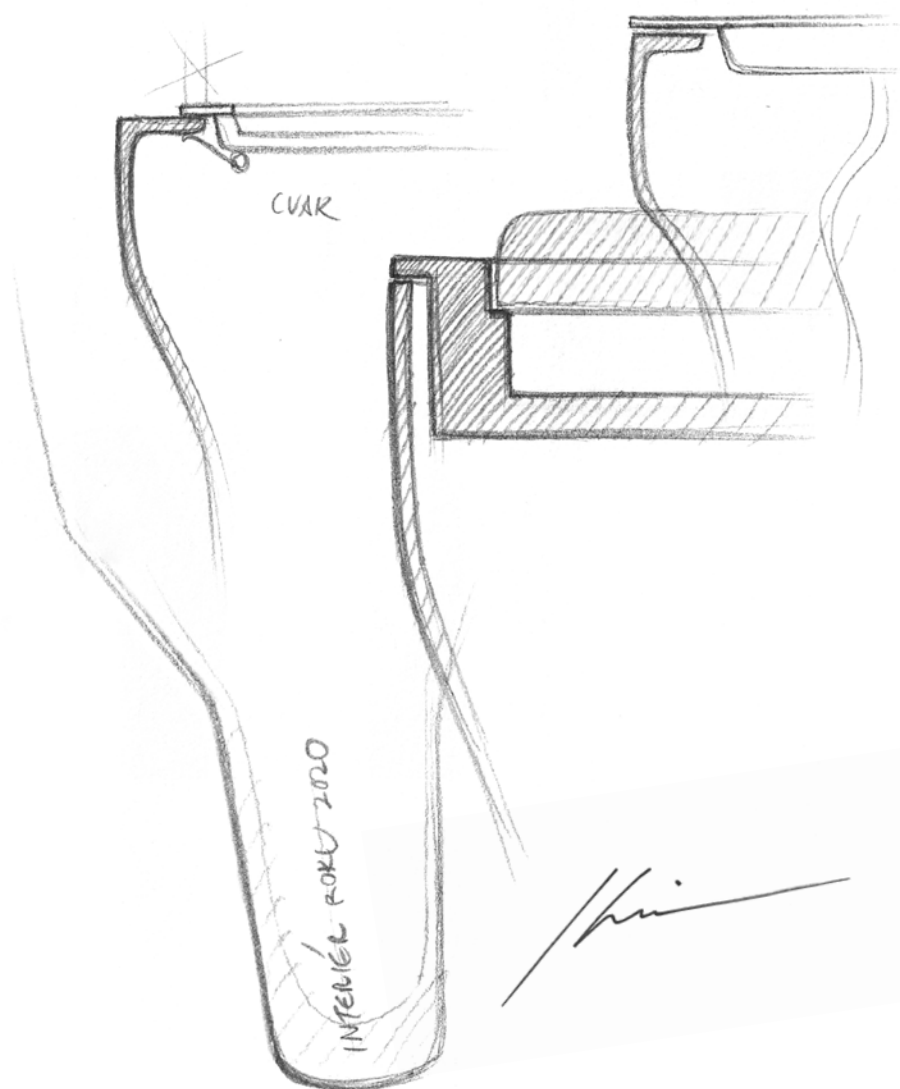


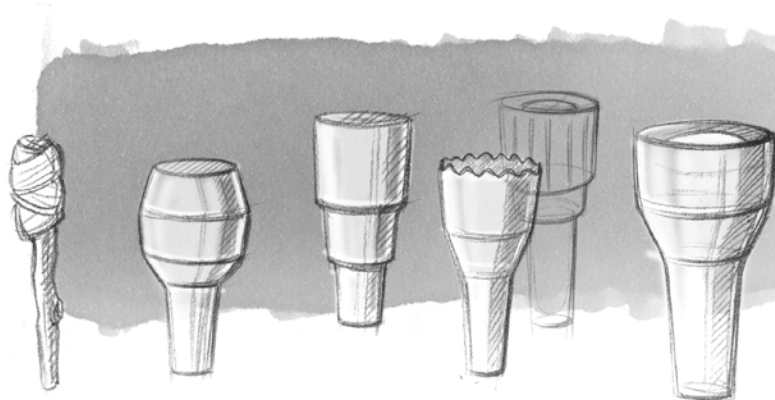




foto: Kristina Hrabětová

**Na řešení technické stránky skleněné pochodně se podílel i pan Ota Svoboda ze sklárny Bomma. Vyskytly se při realizaci nápadu nějaké technické překážky?**

Vzhledem k tomu, že jde o komplikovanější objekt než ocenění předcházejících ročníků, v nichž se jednalo primárně o typ vázy, drobné překážky se objevily, ale i díky Otovi se je podařilo překonat. S výsledkem jsme spokojeni a doufáme, že stejně spokojeni budou i vítězové soutěže.



**Vnímáte nějakou charakteristickou slabinu, nebo naopak přednost českých a slovenských interiérů v oblasti osvětlení?**

U soutěžních interiérů slabiny nevidím, spíš naopak. Světlo je důležitý aspekt každého interiéru a z prací přihlášených do soutěže srší velká profesionalita a kvalitně zvolené osvětlení interiéru nejen po stránce funkčnosti, ale i z pohledu atmosféry a estetiky.

text: Petr Tschakert, foto: Kristína Hrabětová (pochodně a ateliérový portrét), Pavla Procházková (portrét ve sklárně)

[www.bomma.cz](http://www.bomma.cz)

[www.borisklimek.com](http://www.borisklimek.com)



foto: Pavla Procházková

**BORIS KLIMEK**

Boris Klimek se stal krátce po absolutoriu pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové vítězem Elle Deco International Award v kategorii Talent roku, a to dokonce dvakrát za sebou. Za svítidla Memory byl v roce 2013 nominován na Czech Grand Design a v roce 2014 na German Design Award. V roce 2016 získal Grand Prix Design Shaker.



foto: Pavla Procházková



bomma

## dew drops

„Osvětlení v moderní architektuře vnímáme jako šperk, se kterým do každého interiéru vstupuje jedinečná emoce. Spojením unikátního designu s bezchybným provedením neustále posouváme hranice tohoto fenoménu.“

Václav Mlynář  
Kreativní ředitel Bommy



[www.bomma.cz](http://www.bomma.cz)

# Denní světlo a čerstvý vzduch. Automaticky a dostupně

Lidé tráví až 90 % svého času\* uvnitř domu. Dopřejte jim příjemné klima, dostatek denního světla a čerstvého vzduchu prostřednictvím **dálkově ovládaných střešních oken, světlíků a rolet VELUX**. Systém **VELUX ACTIVE** je navíc dokáže ovládat a pomocí senzorů udržovat zdravý domov – zcela automaticky.

\*Healthy Homes Barometer 2017



Inteligentní ochrana před horkem



Denní větrání



Větrání s využitím senzoru

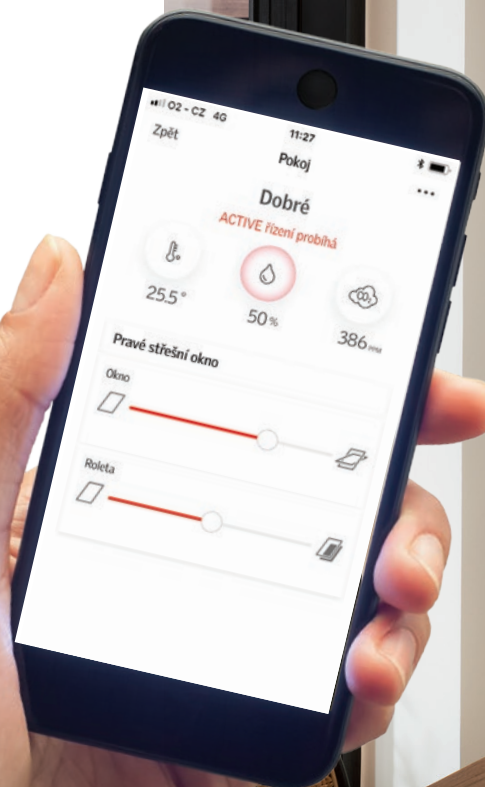
## VELUX ACTIVE

Inteligentní systém ovládání střešních oken, rolet a žaluzií VELUX s pomocí chytrých senzorů

with  
**NETATMO**



HomeKit je ochranná známka společnosti Apple Inc.  
App Store je servisní značka společnosti Apple Inc.  
Google Play a logo Google Play jsou ochranné známky společnosti Google Inc.





Dálkově ovládaná  
střešní okna a rolety VELUX

**VELUX®**

# Inteligentní řízení stínění budov

Elektronické ovládání motory



Rozhraní a příslušenství

Lokální ovladače

Sběrníkové systémy

IB IB+ IP   

Programování a konfigurace



Senzory a čidla

Motor žaluzie / stínění

Centrální řídicí systém

somfy®



---

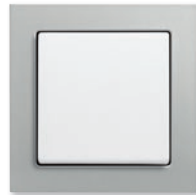
## Busch-axcent®

Důraz na jedinečnost

Beton, břidlice, papír, sklo, kov

Prémiová řada vypínačů a zásuvek, která dává prostor pro neotřelé pojetí designu interiéru. Díky původním materiálům a jejich struktuře získáte v každém rámečku vypínače a zásuvky originální designový prvek. Ať se rozhodnete pro břidlici, beton nebo papír, každý rámeček bude unikát. Busch-axcent® – důraz na jedinečnost. [nizke-napeti.cz.abb.com](http://nizke-napeti.cz.abb.com)







Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

DS *département* TOTAL. Kombinovaná spotřeba a emise CO<sub>2</sub> vozu DS 9 od 6,9 l/100 km a od 30 do 155-156 g CO<sub>2</sub>/km.



**DS AUTOMOBILES**  
Spirit of Avant-Garde

**DS 9**

*THE POWER OF ELEGANCE*



[DSautomobiles.cz](http://DSautomobiles.cz)

# MEZONET U OBECNÍHO DVORA

HLAVNÍ VÍTEŽ  
SOUTĚŽE  
VYBRANÝ NAPŘÍČ  
KATEGORIEMI



Novostavba v pražském Obecním dvoře vyrostla na půdorysu gotické budovy, která byla postupně rozšiřována a nakonec zbourána. Místní křivolaké uličky patřily k židovskému městu. V Obecním dvoře strávil část života například český malíř Josef Mánes. Právě sem prý Jaroslav Foglar umístil legendární Stínadla. V místě s tak výrazným geniem loci se zrodil stejně mimořádný interiér.

#### ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila respektování ducha místa, s nímž interiér dokonale koresponduje. Autor nepoužil šablonovitá svítidla, ale navrhl fantastické originální osvětlení přímo na míru prostoru. Přirozeně zkomboval historické prvky s moderními, které interiéru dominují, a citlivě zakomponoval umělecká díla. (kráceno)



Architekt Rudolf Netík a jeho ateliér dostali k dispozici de facto bílé plátno v podobě interiéru ve stavu shell & core o velikosti 346,4 m<sup>2</sup> s terasou o rozloze 160 m<sup>2</sup>. Prostor byl tvořen dvěma nedělenými patry bez příček. Investoři jsou milovníci umění, kteří potřebovali nejen pohodlné místo k životu, ale i místo pro umělecká díla, rozsáhlou knihovnu a klavírní křídlo.

Snahou autora bylo, aby vloženými úpravami interiéru nebyla zničena krásná betonová hrubá stavba. Přízemí je navrženo jako jeden co nejméně členěný prostor. Uprostřed dispozice jsou točité schody do privátního patra, které bylo rozděleno na pánskou a dámskou část. Pánské křídlo má navíc tělocvičnu a vanu.



VÍTĚZ  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
NOVOSTAVBA







Nedílnou součástí návrhu interiéru bylo vytvoření prostor a rozmístění umění a knih. Hlavním výtvarným prvkem je však osvětlení, galerijní systém pro optimální nasvětlení umění a objektové světelné solitéry, které byly navrženy na míru jednotlivých prostor. Součástí návrhu byly také lineární lustry, které zrcadlí situaci pod sebou: tvar klavíru, obytný prostor, siluetu privátního schodiště nebo kuchyňského pultu. Nad jídelní stůl byly navrženy skleněné lustry v podobě ovoce.





foto: Filip Šlapal

**kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: akad. arch. Rudolf Netík, RN ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR, [www.rudolfnetik.com](http://www.rudolfnetik.com)**

ARCHITECT+

PŘEDPLATNÉ  
ČASOPISU  
ARCHITECT+



 [www.architect-plus.cz](http://www.architect-plus.cz)

 [architectpluscz](https://www.instagram.com/architectpluscz)

 [architect+](https://www.facebook.com/architect+)

# PANELOVÝ BYT TĚMĚŘ JAKO LOFT

VÍTĚZ  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
REKONSTRUKCE



Při rekonstrukci atypického panelového bytu byl kladen velký důraz na variabilitu prostoru. Díky konstrukci domu bylo možné vybourat veškeré příčky a vytvořit zcela novou dispozici interiéru. Velký prostor otevřený téměř jako loft je členěn jen posuvnými stěnami. Původní nosné betonové prvky se staly inspirací pro barevné řešení v zemitých odstínech šedé.

#### ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila zejména skutečnost, že se autorce podařilo změnit běžný interiér neaktuálního typu do polohy velmi kultivovaného současného bydlení. Zásadním způsobem změnila dispozice bytu a vsadila na přiznání materiálu, kdy stavební konstrukce tvoří de facto samotný interiér. (kráceno)



Díky důkladné rekonstrukci vzniklo moderní bydlení, které ctí beton, dřevo a minimalismus. Stavba se nachází v rezidenční pražské čtvrti vystavěné mezi lety 1960 až 1972. Jedná se o atypický panelový dům. Jeho konstrukční systém je založen na železobetonovém skeletu, proto bylo možné veškeré původní příčky vybourat a postavit novou dispozici podle požadavků klienta.

Ze vstupní haly se vstupuje do obývacího pokoje, do koupelny, na WC a do ložnice. Ta je také přístupná pomocí posuvných dveří z pracovny. Obývací pokoj s kuchyní, jídelním koutem a pracovnou tvoří velkorysý západní trakt přes celou délku bytu. Návrh počítal s možností oddělení pracovny a obývacího pokoje od kuchyně a jídelního koutu dřevěnou posuvnou stěnou. Tím může z obývacího pokoje vzniknout pokoj pro hosty. Vzniknou tak i dva nezávislé celky s kuchyní uprostřed.





Kolem instalační šachty vznikl kompaktní blok obložený dřevem s kuchyní, koupelnou, WC a nikou pro pračku. Původní stoupačky v kuchyni musely být zachovány, ovšem místo jejich zakrývání se architektka rozhodla je oplástit nerezovým plechem a vytvořit jejich prostřednictvím v kuchyni zajímavý prvek.

Koncepce materiálového řešení vychází z konstrukčního systému domu. Betonové průvlaky a sloupy jsou přiznány a obroušeny na hrubý beton a opatřeny bezbarvým nátěrem. Obvodové stěny jsou přestukovány a opatřeny bílou malbou. Pouze stěna v obývacím pokoji je oškrábána a následně opatřena betonovou stěrkou.

„Investor kladl velký důraz na variabilitu prostoru. Byt působí jako jeden velký obytný prostor, téměř jako loft,“ říká architektka Klára Makovcová.





kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. MgA. Klára Kučera Makovcová, KLÁRA MAKOVCOVÁ ARCHITECTS, [www.km-a.cz](http://www.km-a.cz)





**AGC**

## LACOBEL A MATELAC LAKOVANÉ SKLO PRO DEKORATIVNÍ APLIKACE

### OBJEVTE NAŠE BAREVNÉ TEMATICKÉ ŽIVOTNÍ STYL

Nové kolekce skel Lacobel a Matelac vybrala AGC Deco Academy, náš evropský workshop, který dal poprvé dohromady odborníky z široké řady profesionálních designérů. Naše škála nyní nabízí 24 lesklých a 15 matných barev – rozdělených do čtyř tematických životních stylů – které lze snadno kombinovat s jinými materiály. Tato jedinečná paleta vás inspiruje, abyste popustili uzdu své kreativitě a vytvořili nekonečné množství možností: hrajte s barvami, žonglujte s kontrasty.

# RESTAURACE SOHO V BANSKÉ BYSTRICI

VÍTEŽ  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR I.



Autoři se rozhodli navrátit parteru historického renesančního domu jeho zašlou slávu a vybudovat zde střídmy interiér. Původní kvality domu jsou dostatečně zvýrazněny a následně dotvořeny novými čistými detaily a doplňky. Z neutrálního pozadí vystupuje specifická barevnost asijských jídel.

#### ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila zejména úspěšnou snahu autorů docílit i s minimem předmětů a zcela střídmy zařízením skvělé autentické atmosféry. Vyhnuli se dekorování, a přesto vytvořili nesmírně kultivovaný i bezzbytku funkční prostor. (kráceno)



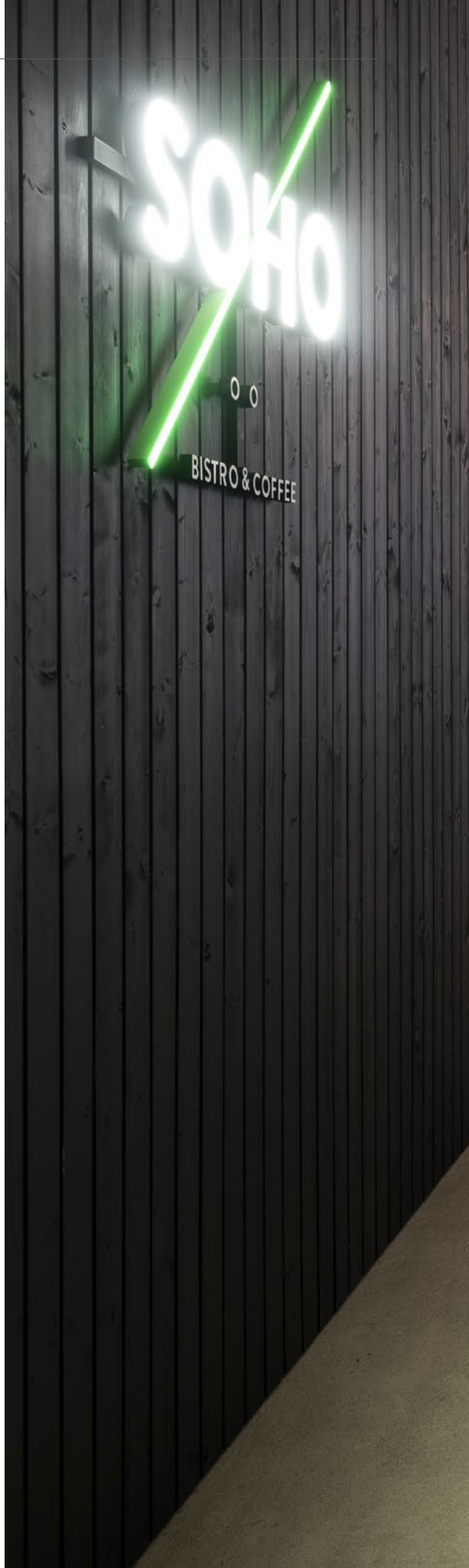
Restaurace SOHO je situována v parteru pozdně renesančního domu, postaveného před rokem 1530 na původních základech a v minulosti vícekrát stavebně upravovaného. Poslední zásadní úprava je z roku 1859, kdy byl dům zvětšen o druhé podlaží a bylo změněno průčelí.

I prostor restaurace byl také v minulosti mnohokrát přestavěn. Poslední zásah obalil interiér do sádkartonové kulisy, která výrazně zasáhla do celkového prostorového konceptu.

Hlavním záměrem proto bylo navrátit prostoru původní charakter, jakož i jeho původní funkci, tedy gastronomický provoz. Původní kvality domu jsou zvýrazněny a dotvořeny novými a čistými detaily a doplňky. Design je unifikovaný monochromatickou barevností, což zvýrazňuje estetiku barevných asijských jídel. Restaurace se tak stává scénou pro nové kulinářské zážitky.

Prostor je rozdělen na dva celky: „světlou“ část restaurace a „tmavou“ část s kuchyní a toaletami. Restaurační část je uprostřed rozdělena barem a zázemím – černým boxem se skladem a schodištěm vedoucím do suterénu, který je obložen dřevěným smrkovým obkladem. Vytváří tak měkký kontrast vůči barovému pultu z černobílého terrazza. Strop je ponechán ve struktuře mnoha původních vrstev nátěrů, stěny byly sjednoceny novou omítkou v kontextuální barevnosti. Na podlahu je aplikována standardní cementová vrstva. Vložený mobiliář je jednoduchý, vyhotovený z bukové překližky v černé barevnosti, kontrastující s celkovým prostorem.

Různorodost svítidel nabízí několik intenzit intimity. Světla se stávají důležitými ingrediencemi dokreslujícími atmosféru restaurace a vytvářejícími perfektní scénu pro stolování.







kategorie: Veřejný interiér I; autor: Lukáš Kordík, Štefan Polakovič, Alan Prekop, GUTGUT, [www.gutgut.sk](http://www.gutgut.sk), Andrej Olah, Filip Marčák, Jana Filípková, Matej Kurajda, GRAU ARCHITECTS, [www.grau.sk](http://www.grau.sk); přihlašovateľ: MRCK GROUP s.r.o., [www.grau.sk](http://www.grau.sk)

**M&T**  
manufacture 1997



## MAGNETIC

Důmyslný systém založený na magnetické síle,  
díky které nedochází ke kontaktu dveří se zárubní.  
Vše funguje tiše, bezkontaktně, s možností  
jednoduchého seřízení síly ovládání dveří.  
K Magneticu jsme navrhli inovativní úchopná madla,  
připravená pro jednoduché, ale účinné ovládání dveří.

# REKONSTRUKCE PALÁČE HRADU HELFŠTÝNA

VÍTĚZ  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR II.





Na počátku byla snaha najít optimální řešení zastřešení paláce, na kterou pak navázal pokus o přiblížení historického vývoje paláce návštěvníkům. To vedlo k myšlence vložení soudobých architektonických prvků do historické stavby a k propojení přízemí s vyššími patry, která byla dosud veřejnosti nedostupná.

#### ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila zejména nadčasovou a odvážnou formu rekonstrukce, v níž vyniká mj. dokonalá práce se světlem, mnohohledovost a materiálová pravdivost. Vznikla další hodnotná architektonicko-časová vrstva významné památky. (kráceno)



Hrad Helfštýn je považován za druhý největší hradní komplex v České republice, hned po hradě pražském. Tyčí se nad údolím Moravské brány a je jednou z nejnavštěvovanějších památek v kraji. Torzo renesančního paláce hradu bylo však v roce 2014 pro veřejnost uzavřeno. Odpadávající zdivo ohrožovalo bezpečnost návštěvníků a urychlovalo degradaci památky dříve nedobytného hradu.

Cílem autorů nebylo jen najít optimální způsob zastřešení paláce, ale chtěli se pokusit i o přiblížení historického vývoje celého paláce návštěvníkům ve všech jeho původních úrovních. Tento záměr vedl k myšlence vložení soudobých architektonických prvků do historické stavby a k propojení přízemí s vyššími podlažimi paláce, která byla dosud veřejnosti nedostupná.





Koncepce respektuje historický objekt a je vedena snahou o zachování jeho charakteru. Nové konstrukce se vkládají do již existujících otvorů palácového torza a jsou řešeny v soudobém designu. Díky tomu je srozumitelné, které části stavby jsou původní a které nové. Je také možné je z historického objektu v budoucnu odstranit. Pro zastřešení byly zvoleny skleněné střechy na ocelových nosnících. Pro konstrukce schodišť a lávek prohlídkové trasy byl vybrán materiál Corten, který je speciální slitinou železa a jehož zráním umožňuje řízenou korozi, která se postupně stabilizuje.

Součástí řešení projektu bylo navržení prezentace expozice, kterou je samotný objekt, ale i archeologické nálezy objevené na místě. V jednotlivých místnostech paláce jsou umístěny skleněné panely, které popisují jeho celý historický vývoj a popisují specifika jednotlivých artefaktů, které jsou v rámci expozice vystaveny.

V hradním paláci tak vznikla atraktivní prohlídková trasa, která všem umožňuje se zajímavou formou seznámit nejen se samotnou stavbou paláce, ale také s okolím hradu díky novým vyhlídkám z úrovní zřícených stropů, z hradeb, nebo dokonce z úrovně střechy. Výsledkem je také přiblížení historické i moderní architektury široké veřejnosti.





foto: Boys Play Nice

(kategorie: veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Miroslav Pospíšil a Martin Karlík, spolupráce Robert Randys, Lucie Rohelová, Adéla Tomečková, Milena Koblíhová, Daria Johanesová, ATELIÉR-R, s.r.o., [www.atelier-r.cz](http://www.atelier-r.cz))

# AXOR

„VÝROBKY Z KOLEKCE AXOR EDGE  
JSOU MNOHEM VÍČ NEŽ JEN  
BATERIE V KOUPELNĚ.  
JSOU TO ŠPERKY, MISTROVSKÁ DÍLA,  
ARCHITEKTONICKÉ SKVOSTY...“

Jean-Marie Massaud



axor-design.com

FORM FOLLOWS PERFECTION



# SÍDLO FINANČNÍ SKUPINY J&T

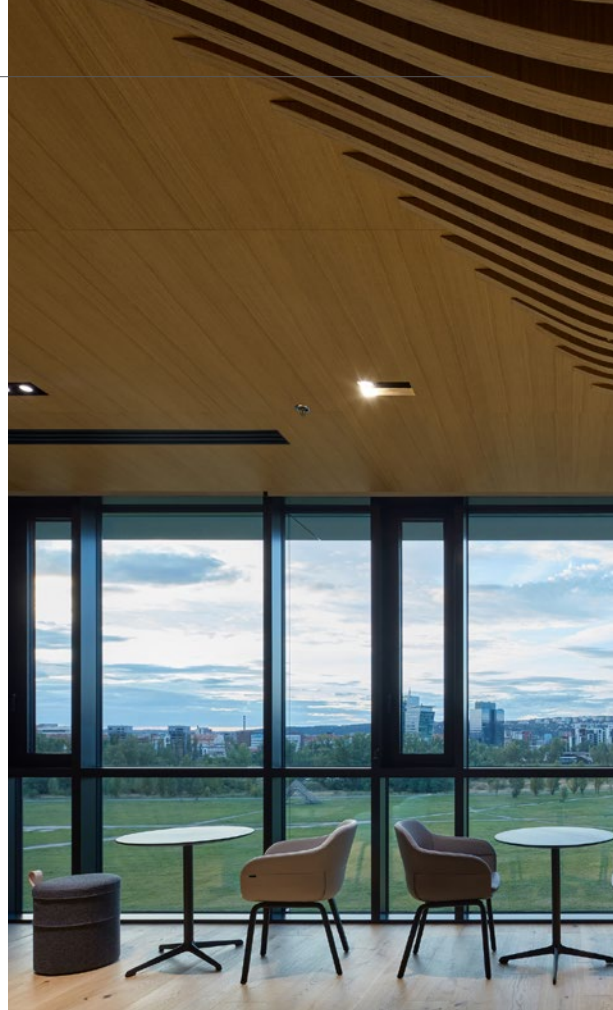
VÍTĚZ  
KATEGORIE  
INTERIÉR ROKU  
SOMFY  
(KANCELÁŘE  
A HUBY)



Nové sídlo J&T vyrostlo na rozhraní pražského Karlína a Libně. Při návrhu interiéru byl prioritou komfort každodenních uživatelů. Samotnému konceptu předcházela průzkum mezi zaměstnanci, kteří se vyjadřovali, co jim chybí a co by si přáli. Jedním z hlavních požadavků byl dostatek prostoru pro vzájemná setkávání.

#### ODŮVODNĚNÍ POROTY:

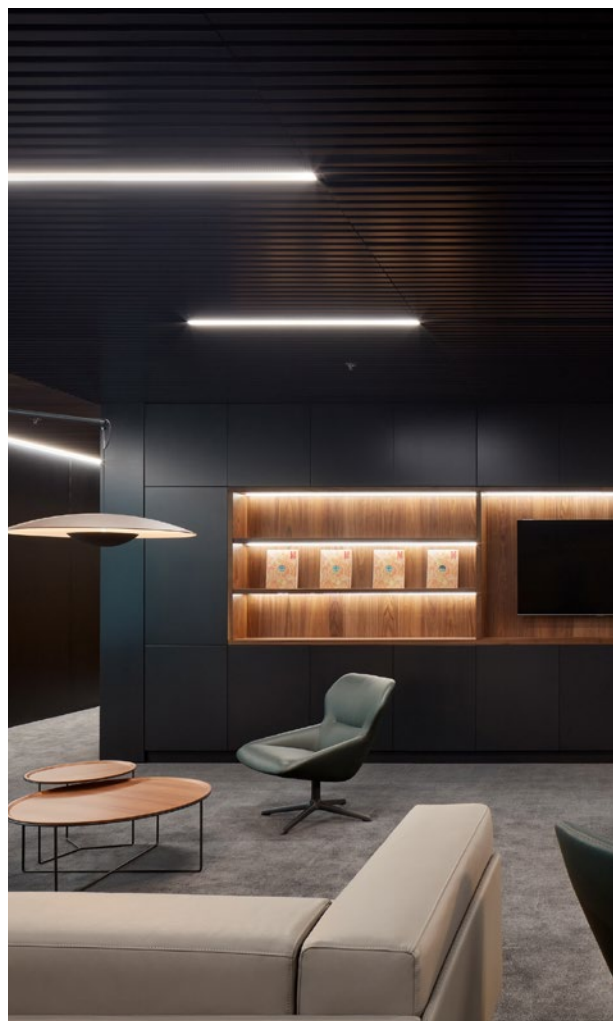
Porota ocenila zejména snahu autorů neoslňovat výjimečnými materiály, ale spíš skvělými proporcemi prostoru, stejně jako fakt, že osvětlení zde není přívěškem, ale citlivou součástí architektury. (kráceno)



Kanceláře ve všech patrech navazují na fasádu, aby dovnitř pronikalo světlo. Oddělené jsou skleněnými příčkami, pro větší pocit soukromí si tu však mohou zaměstnanci zatáhnout záclony. V každém patře pak nalezneme také pracovní a relaxační mixzónu, kam mohou zaměstnanci zajít na kávu či si zde udělat krátkou poradou.

Kromě standardních kancelářských podlaží se v budově nachází prostorné Work Café, které se rozprostírá příčně přes celé šesté patro. Kromě jídelní části s plně vybavenými kuchyňkami a fresh lednicemi jej dále tvoří studovna, uzavřený přednáškový sál a centrální prezentační prostor, který lze flexibilně upravovat podle počtu účastníků a účelu akce. Vedle kavářského posezení či jídelních stolů tu zaměstnanci najdou také příjemné sedačky a různá zákoutí, ve kterých se mohou vzájemně setkávat, či si naopak užít maximálního soukromí.

Pro práci i relax je přichystána i střešní zahrada, která nabízí nejen krásný výhled na centrum Prahy a Hradčany, ale také vše potřebné pro práci a zábavu. Vedle wifi a různorodého posezení je zde připraveno také zázemí pro catering na případné akce. Zaměstnancům je k dispozici soukromé fitness či kolárna se šatnou a sprchami. Součástí budovy jsou také prostorné garáže s myčkou a nabíječkami na elektromobily.







Vstupní hale dominuje dvacet metrů dlouhé osvětlení z českého křišťálu. Umělecké svítidlo Stellar Dust představuje jednu z největších novodobých světelných instalací u nás. Uměleckou interiérovou vestavbu, která pomocí jemných oblých tvarů člení prostor a nabízí různá pobytová zákoutí, nalezneme v prostoru Work Café. Tam se také nachází velkoformátová nástěnná malba Michala Škapy.

Skutečnost, že je umění součástí života banky, dokazuje také galerie Magnus Art, kterou banka otevřela veřejnosti. Cílem galerie je představovat soukromé sbírky česko-slovenských sběratelů. Jako první představila banka svou vlastní sbírku, která zahrnuje díla laureátů Ceny Jindřicha Chalupického za třicet let své existence.

Všechna podlaží osmipatrové budovy pak zdobí díla talentovaných studentů z malířských ateliérů vysokých uměleckých škol a díla současných tuzemských umělců.





foto: Boys Play Nice

**kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: akad. arch. Vít Máslo a dipl. Arch. David Richard Chisholm, spolupráce Evžen Dub, Gabriela Sekyrová, Pavel Paseka, Aneta Všechovská Zadáková, CMC ARCHITECTS a.s., [www.cmca.cz](http://www.cmca.cz)**



**BORA**

# BORA Professional 3.0

Revolučně lepší.

To nejlepší z nejlepšího pro vaši kuchyni: Vynikající výkon, optimalizovaný prémiový design, ještě intuitivnější ovládání a osm volně kombinovatelných, úžasně prostorných varných desek. Nová řada BORA Professional 3.0 je synonymem budoucnosti vaření. Kombinuje průkopnický design a nejvyšší nároky na zpracování, materiál i na technologii a účinnost. Dokonalost, která vám zachutná. Revoluční německá kvalita.

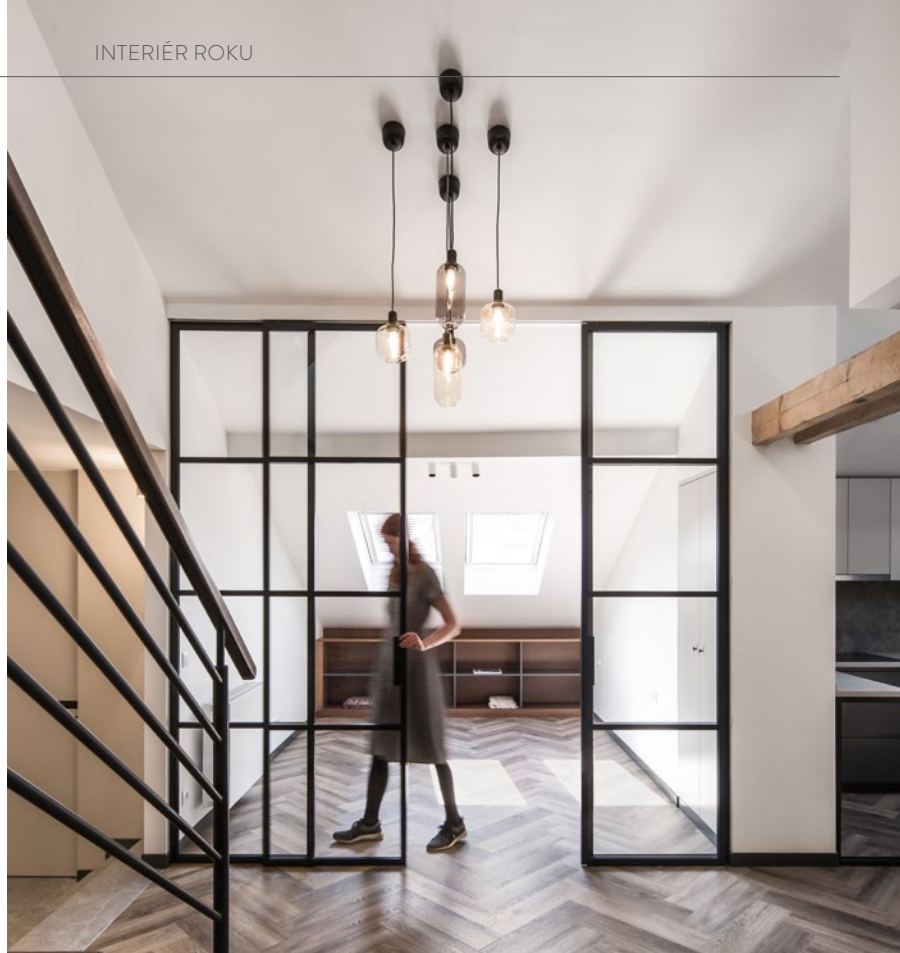


Naskenujte QR kód a vyžádejte si nyní BORA Magazín.

[www.bora.com](http://www.bora.com)

# PŮDNÍ BYT NA STARÉM MĚSTĚ

VÍTĚZ  
KATEGORIE CENA  
GENERÁLNÍHO  
PARTNERA  
VELUX



Cílem rekonstrukce byla modernizace stávajícího bytu na pražském Starém Městě a zlepšení jeho technického stavu, zejména napravení nevhodných úprav z roku 2007. Otevřením vstupního prostoru do obývací části, odstraněním sádkartonových příček, odhalením dřevěných částí krovu a použitím světlých pastelových barevných odstínů v kombinaci s černou bylo dosaženo okamžité pozitivní změny celého interiéru.

#### ODŮVODNĚNÍ POROTY:

Porota ocenila mimo jiné i fakt, že ačkoliv se jedná o relativně malý stavební zásah, došlo díky jeho promyšlenosti k výrazné proměně původního prostoru na současné moderní bydlení včetně využití ambientního osvětlení. Autoři kladli důraz na detail a citlivě volili použité materiály, navíc se jim podařilo široce otevřít dispozici, a prosvětlit tak celý prostor. (kráceno)



Byt o velikosti 121 m<sup>2</sup> se nachází na pražském Starém Městě pražském v reprezentativním nájemním bytovém domě z roku 1902 postaveném podle plánů stavitele Jana Huga Dvořáka pro Václava Havla. V r. 1929 byl v půdním prostoru zřízen ateliér s bytem pro akad. malíře Ženíška a teprve v 90. letech 20. století byl vestavěn další půdní byt.

Způsob užívání zůstal po rekonstrukci zachován beze změn. Návrh respektuje stávající řešení dotčeného bytového domu a v exteriéru se projevil pouze výměnou stávajících střešních oken a jejich doplněním o další dvě. Velikost i členění oken přitom zůstaly v souladu s jejich původním řešením.





V přízemí i v horním patře byly zmodernizovány původní koupelny, kde byla použita velkoformátová keramika v barvách šedé a černé. V celém bytě byl na přání klienta navržen a vyroben nábytek v moderním jednoduchém stylu v jemných barevných odstínech v kombinaci s dubovou dýhou, který účelně a prakticky zaplňuje interiér.





foto: Tomáš Slavík

**kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel:  
Václav Hlaváček, STUDIO ACHT, spol. s r.o., [www.studioacht.cz](http://www.studioacht.cz)**





fotografie  
architektury & designu  
© @kristinahrabetova

KRISTINA  
HRABĚTOVÁ

# INTERIÉR CHALUPY NA ŠKOLE

VÍTĚZ  
KATEGORIE  
CENA  
NOVINÁŘŮ



Chalupa v Javorku na kraji Vysočiny původně sloužila jako statek, později byla přestavěna na školu. Rozlehlé vesnické stavení s vejmkem bylo v žalostném stavu, majitelé se ale zamilovali do velkých oken a starobylého domu. Autoři interiéru se snažili zachovat maximum původních prvků, které kombinovali s tím, co moderní člověk potřebuje.



Rekonstrukce budovy i jejího interiéru znamenala řadu konzultací s památkáři, například se kvůli zachování charakteru domu nesmělo hnout s dispozicemi. I v nově zrekonstruovaném interiéru je tak patrný školní duch a odtud pochází i nový název chalupy.

Historická hodnota domu se projevila i ve výběru použitých materiálů a v citlivě zrepasovaném krovu s původními trámy, původním štítu a šindelové střeše. Autoři interiéru se snažili zachovat co nejvíce původních prvků, například dveře se starým kováním, zároveň si ale byli vědomi toho, že interiéru musí fungovat pro moderního člověka 21. století. Majitelé si přáli, aby se na chalupě mohli setkávat s velkou rodinou a mnoha přáteli, tedy aby zde byl dostatek spacích kapacit. Spoluautor Tomáš Beránek proto vymyslel na otevřenou půdu, kterou nebylo možné kvůli památkové ochraně zateplit, originální zabudované vytápěné spací kóje.





Interiérová designérka Adéla Lipár Kudrnová dostala za úkol čistý základ stylově a barevně sladit. Do velkorysých prostor, kam díky velkým oknům proniká velké množství přirozeného světla, vybrala výrazné tapety, které svými florálními motivy odkazují na okolní přírodu i historický ráz chalupy. Velkou část vybavení pořídila ve starožitnictvích a nechala zrepasovat a nově ocalounit. Část použitých skříní a doplňků také objevila s majiteli přímo v chalupě a nechala jim dát nový nátěr v sytých barvách. V ložnici se podařilo zachránit původní kachlová kamna.

Javorek leží v těsné blízkosti Jimramova, kde se narodil Jan Karafiát, jeho Broučci jsou tak v kraji všudypřítomní a nechybí ani v tomto interiéru. Interiérová designérka oslovila Silvii Luběnovou aka Maestrokatastrof, která vytvořila sérii nástěnných talířů s motivem broučků. Původní funkci chalupy se Adéla Lipár Kudrnová snažila v náznacích připomenout i výběrem některých doplňků – školními plakáty umístěnými do chodby nebo žíněnkami na sezení na půdě.





kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor: Adéla Lipár Kudrnová a Ing. arch. Tomáš Beránek, ARKI STUDIO, [www.arki.cz](http://www.arki.cz); přihlašovatel: Adéla Lipár Kudrnová, [www.adelaliparkudrnova.com](http://www.adelaliparkudrnova.com)



# Pro milovníky módy, designu a architektury

Sledujte nás také na

[dolcevita.cz](http://dolcevita.cz)

[instagram/dolcevita.cz](https://www.instagram.com/dolcevita.cz)

[fb.com/dolcevita.cz](https://www.facebook.com/dolcevita.cz)

OFICIÁLNÍ ZÁŠTITU  
SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU 2020  
PŘEVZALO



MINISTERSTVO  
KULTURY



PRAHA





# SOUKROMÝ INTERIÉR NOVOSTAVBA

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry v bytových nebo rodinných domech mladších pěti let navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

**[www.interierroku.cz](http://www.interierroku.cz)**

# DŮM UPROSTŘED LESŮ

Milovník přírody s pozemkem uprostřed lesů si přál mít svoji chatu, která by byla v úzkém kontaktu s okolním lesem, byla by ekologická a s fotokomorou, kde tráví dlouhé zimní večery. Na konstrukci byl vybrán konopný beton, se kterým nejsou v České republice velké zkušenosti. Interiér je navržen tak, aby návštěvník mohl proplouvat prostorem a zcela splýval s okolní přírodou.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Lina Koníček Bellovičová, [www.linabellovicova.cz](http://www.linabellovicova.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
NOVOSTAVBA



foto: MgA, Tomáš Dittrich



## DŮM PRO DOROTKU

Nové bydlení pro mladou rodinu má dva určující výrazové prvky – betonový strop a dřevěnou olejovanou podlahu. Autoři kladli důraz na neutrální barevnou paletu na míru vytvořeného nábytku s hravými detaily. Malá slečna má ve svém království nábytkovou sestavu se dvěma nikami, z nichž jedna je ve tvaru archetypu domu i s komínem a vnitřním oknem. Čelo postele obložené magnetickou popisovatelnou fólií dotváří nekonečný dětský kreativní prostor.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Miroslav Stach a Jana Stachová, BOQ ARCHITEKTI, s.r.o., [www.boqarchitekti.cz](http://www.boqarchitekti.cz))**

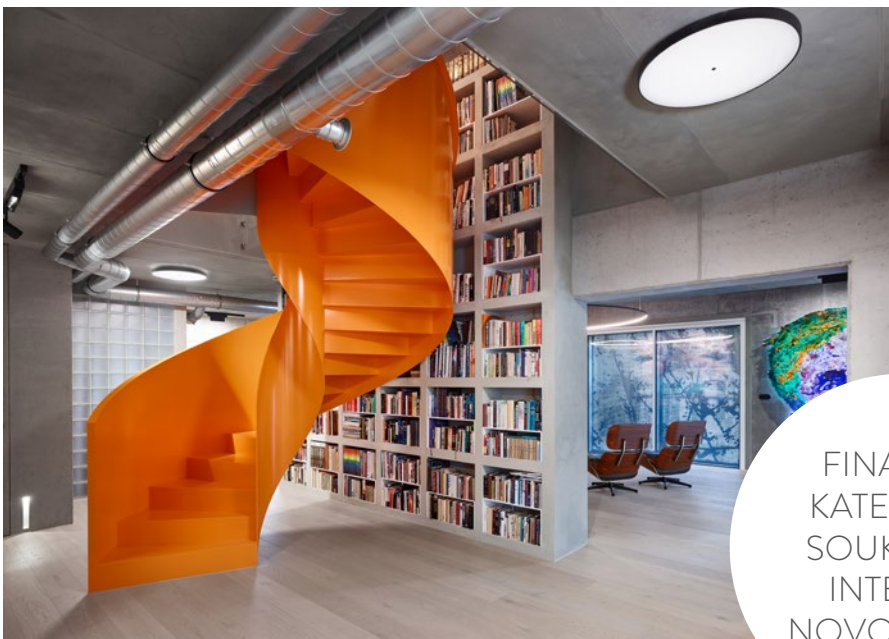
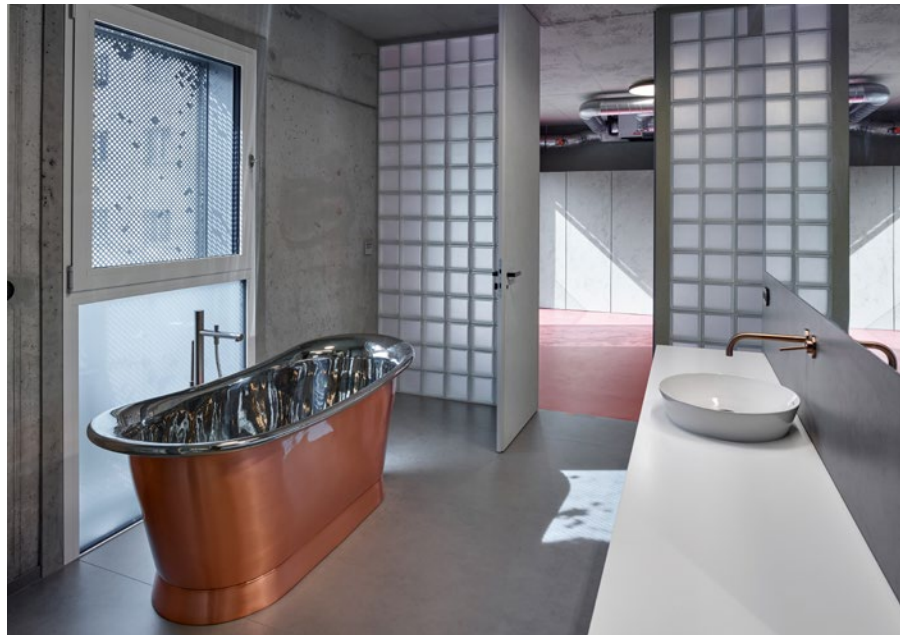


## RODINNÝ DŮM S VÝHLEDY, HEROLTICE

Všudypřítomné výhledy do krajiny tvoří hlavní dekoraci domu a určují jeho atmosféru. Dynamická proměna přírody bez přestání naplňuje dům, každá místnost je komponována jako jedinečný výhled, který architektura pouze rámuje. V ideální souhře architekta a investora vzniklo kvalitní rodinné bydlení, jehož interiér byl pečlivě rozdělen na společenskou zónu a ložnicový trakt.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor: Ing. arch. Martin Klimecký, [www.architekt-klimecky.cz](http://www.architekt-klimecky.cz); přihlašovatel: DORSIS s.r.o., [www.dorsis.cz](http://www.dorsis.cz))**





FINALISTA  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
NOVOSTAVBA



## MEZONET U OBECNÍHO DVORA, PRAHA

Byt je navržen pro manželský pár, sběratele umění, majitele velké knihovny a klavírního křídla. Snahou autora bylo, aby vloženými úpravami interiéru nebyla zničena krásná betonová hrubá stavba. Přizemí je navrženo jako jeden co nejméně členěný prostor. Patro je děleno na pánskou a dámskou část. Galerijní systém osvětlení dává vyniknout uměleckým dílům a designovým solitérům.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: akad. arch. Rudolf Netík, RN ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR, [www.rudolfnetik.com](http://www.rudolfnetik.com))**



## REKREAČNÍ CHATA U PRAHY

Jednotícím prvkem celého projektu je využití pečlivě vybraných a sladěných materiálů – dekorativní dlažby a nástěnných obkladů nejen v interiéru, ale i ve venkovní kuchyni. Moderní novostavba v současném stylu odkazuje na původní chatu majitelů, kterou využívali pro letní pobyty v přírodě. Dispozice obytného prostoru je otevřená, obývací část je propojena s kuchyní, jídelnou a venkovní terasou.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Kristýna Bělohradská, BĚLOHRADSKÁ TOMSOVÁ ARCHITECTS)**



Svítidla **POLARIS ZK** \_\_\_\_\_ design by LUCIS



Svítidla **ZED** \_\_\_\_\_ design Daria Podboj





## BYT OBKLOPENÝ TERASOU, HOROMĚŘICE

Byt v posledním podlaží developerského projektu je obklopen ze všech stran terasou. Po drobných klientských úpravách se majitelé rozhodli pro elegantní, útulný a osobitý interiér v teplých tónech. Výrazným prvkem interiéru je použití dekorativních cementových stěrek a netradiční detaily a doplňky. Tmavší hnědý dekor autorka kombinuje s béžovou, šedou a bílou barvou a osvěžuje černými a mosaznými kovovými prvky.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tereza Janků, TEREZA JANKŮ ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN, [www.terezajanku.com](http://www.terezajanku.com))**







## RODINNÝ DŮM V BRNĚ

Interiér novostavby pro rodinu s malými dětmi je koncipován tak, aby jej bylo možné snadno obměnit, zejména co se osobních detailů týče. Je bezpečný, snadno udržovatelný a působí klidným dojmem. Barevně a materiálově nenabízí žádná extravagantní řešení, nýbrž neutrální prostředí. Dezeň dubového dřeva je kombinován s bílou barvou, černými detaily a výraznější tapetou.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Eliška Šafránková, ARCHITEKTKA ELIŠKA ŠAFRÁNKOVÁ, [www.eliskasafrankova.cz](http://www.eliskasafrankova.cz))**





## CHALUPA, KAMENNÝ PŘÍVOZ

Třípodlažní chalupa zasazená do svahu je klasicky rozdělena na technické podzemní patro s prostorem, kde bude v budoucnu vybudována dílna a hostinský pokoj. Přízemí s hlavní obytnou místností a kuchyní dominuje krb umístěný v prostoru. V posledním patře vznikl kromě ložnic i prostor na terasu s krásným výhledem. Hlavní roli v interiéru hraje dubové dřevo na podlaze a obkladech stěn, které je v kontrastu s pohledovým betonem.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Zuzana Ohrabová, GIGA LINE s.r.o., [www.gigaline.cz](http://www.gigaline.cz))**





## ROUBENKA U TŘÍ SKŘÍTKŮ, ČERVENÁ VODA

Roubená stavba ze smrkového dřeva byla navržena ve stylu moderního venkova jako rekreační chalupa pro majitele, jejich rodiny a kamarády. Z tohoto krásného místa na pomezí Orlických hor a Jeseníků se chystají objevovat blízké i daleké okolí na kole, pěšky či na běžkách. Kouzelná příroda okolo roubenky inspirovala autorku interiéru k motivu skřítků, který propojuje dům s okolím.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Šárka Horáková, MONTESARA INTERIORS, [www.montesara.cz](http://www.montesara.cz))**



# BYT V AREÁLU WALTROVKA, PRAHA

Mladý pár s pejskem si nechal navrhnout interiér tak, aby se v něm v budoucnosti komfortně cítila i čtyřčlenná rodina. Autoři proto striktně rozdělili denní a noční část bytu. Ložnicová část byla více uzavřena a dětské pokoje dostaly novou proporci. Denní část byla v co největší míře otevřena. Barevné a materiálové vyznění je spíše chladné, s důrazem na materiály, jako je pohledový beton a kov, tmavé dřevo.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Pavel Dostál, spolupráce Lukáš Juřina, DMAE  
ARCHITECTS, [www.dmaearchitects.com](http://www.dmaearchitects.com))**



Tvoj poradca s jedinečným vkusom

LEN  
**1,99€**

BYTY, DOMY, INTERIÉRY, ZÁHRADY, STAVBA

# môj dom

JÚN • 06/2021 • 1,99€

**terasy**  
**záhrady**  
**balkóny**

**98 SUPER VECÍ NA VON**

**NÁPADY**  
Ako urobiť zo starého nové

**NA NÁVŠTEVE**  
Čarovná premena kamenného domu

**PRED & PO**  
NOVÁ KUCHYŇA, KTORÁ SPOJILA RODINU

Poznáte štýl urban jungle?

**7 SPÔSOBOV,**  
ako si doma v lete spríjemniť klímu

**VYBERÁME KUCHYNSKÚ PRACOVNÚ DOSKU**  
Prehľad materiálov, výhody, nevýhody, zaujímavé riešenia a kombinácie.

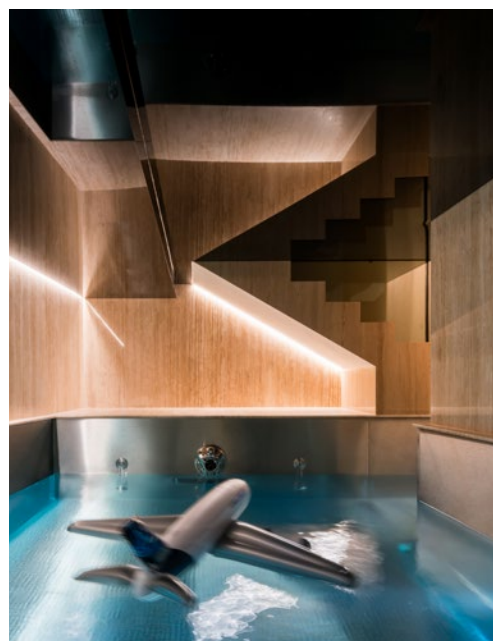
9771335490009 06  
pohoda SK  
DOMOV Z KAŽDEJ STRÁNKY

# RODINNÝ DŮM PRO MLADOU RODINU, VYŠKOV

Prostorný rodinný dům navrhli autoři tak, aby se v něm klienti cítili dobře, aby místnosti byly vzdušné, ale ne příliš prázdné. Řízení domu chytrou domácností a použití moderních technologií bylo samozřejmostí. Velké množství dřeva doplňují světlé barvy. V interiéru je také zakomponována stěna, na kterou je možné psát. Pro navození útulné atmosféry budou na zbylých stěnách umístěny rodinné fotografie.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel:  
Ing. Barbora Burešová, MOODEN s.r.o., [www.mooden.design](http://www.mooden.design))**





## ŘADOVÝ DŮM S BAZÉNEM NEDALEKO HRADU, PRAHA

Aby mohla být vyslyšena přání klienta, žádal si návrh interiéru kvůli dispozicím domu vestavěná a atypická řešení. Vzhledem k velikosti prostoru bylo třeba sdružovat funkce a vymýšlet nestandardní řešení. I když se jedná o novostavbu, byl proces mnohdy podobný rekonstrukci. Po předání developerem bylo nutné i bourat, některé navrhované změny však již možné nebyly.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Pavla Knelleken a Dipl.-Ing. Mike Knelleken, JESTICO+WHILES, [www.jesticowhiles.com](http://www.jesticowhiles.com))**



## VILA HORSKÝ PARK, BRATISLAVA

Stavba navazuje na funkcionalistickou tradici bratislavských vil a má za cíl reprezentovat luxusní bydlení v kontaktu s přírodou. Požadavkem investora bylo maximální propojení exteriéru a interiéru, které se odehrává v několika rovinách. Minimalistický vnější výraz vily mění směrem dovnitř svůj charakter a stává se útulnějším. V interiéru dominují kvalitní přírodní materiály.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ján Kukulà a Romana Kukulová, spolupráce Pavel Kosnác a Martin Krížan, ATELIER 008 s.r.o., [www.atelier008.sk](http://www.atelier008.sk))**







## NADČASOVÉ BYDLENÍ V PRŮHONICÍCH

Prvním krokem návrhu interiéru bylo celkové pročištění dispozice, vytvoření zajímavých průhledů a maximální propojení domu se zahradou. Světlé tóny barev autoři kombinují s detaily starého dřeva a autorskými originálními artovými kresbami. Celým interiérem prostupuje pozitivní emoce a přátelská atmosféra plná odpočinku.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Michal Kunc a Petr Tesař, ATELIER KUNC ARCHITECTS, [www.atelierkunc.com](http://www.atelierkunc.com))**

# DŮM S KRBEM, KRASOVÁ

Dvoupodlažní dům se sedlovou střechou se nachází v krásné krajině nedaleko Moravského krasu. Hlavní dominantu tvoří krb a obložení v čele obývacího pokoje. Prostor je čistý a navazuje na venkovní terasy se zahradou. V interiéru jsou použity jednoduché materiály. Dežén kouřového dubu je doplněn bílými lakovanými plochami. Celý interiér působí moderně a vzdušně.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Michal Kristen)**





## AluSplash®

Obkladové desky pro kuchyně, sprchy, wellness, ...  
Bezpečný a hygienický povrch nenáročný na údržbu  
Odolnost proti vlhkosti, páře, vodě, otěru a UV záření  
Certifikovaná požární odolnost  
Nízká hmotnost (7kg / m<sup>2</sup>)  
Snadná instalace a úpravy běžnými ručními nástroji

Specifikace • Technická podpora • Poradenství • Dodávky



## SPLNĚNÍ SNU V DOMĚ VE VELKÉ BYSTŘICI

Investorka si přála žít ve vysněném domě s praktickým designem a vysokou kvalitou použitých materiálů. Dominantou interiéru je přírodní italský kámen, osm set milionů let starý pegmatit. Osobitý styl se odráží jak v použitých materiálech, tak v nepatrných detailech, které podtrhují harmonii celého interiéru. Celý dům je zahalen do šedé barvy, nechybí dekorativní stěrky, tapety s minimalistickým vzorem a dezén dřeva.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Mgr. Ěva Heinzová a Ing. Jakub Komárek, PEARL-DESIGN s.r.o., [www.pearl-design.cz](http://www.pearl-design.cz))**





# VZOROVÝ BYT PARVI CIBULKA, PRAHA

Víceúrovňové řešení bytu a jeho konstrukčních principů bylo vyzkoušeno ještě před spuštěním celkové adaptace objektu bývalé továrny Meopta na bytový dům. Do interiéru se promítá industriální stopa místa, a to volbou materiálů, detailů, barevnosti povrchů i nábytku.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor: doc. Ing. arch. Jakub Cigler, Ing. arch. Tereza Ciglerová, Ing. arch. Bohuslav Šenkýř, Ing. arch. Lukáš Vacovský, Ing. Tomáš Bíma, Ing. Ondřej Hec, Ing. Martin Vitek, Ing. Anna Salingerová, Ing. Štěpán Holas, Ing. Petra Huňková, Ing. arch. Ján Ferencík, JAKUB CIGLER ARCHITEKTI, a.s., [www.jakubcigler.archi](http://www.jakubcigler.archi); přihlašovatel: YIT STAVO s.r.o., [www.yit.cz](http://www.yit.cz))**





## BYT V PÁNSKÉM STYLU V AREÁLU WALTROVKA, PRAHA

Čistý, jednoduchý a originální interiér je téměř celý obklopen prostornou terasou s výhledem. Návrh vychází z industriální minulosti lokality. Použité autentické materiály jsou prezentovány ve své surové podobě – betonová a epoxidová sěrka, černé prvky, kovová svítidla, kravská kožšina. Velké množství živých rostlin celý prostor zútulňuje.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tereza Janků, TEREZA JANKŮ ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN, [www.terezajanku.com](http://www.terezajanku.com))**

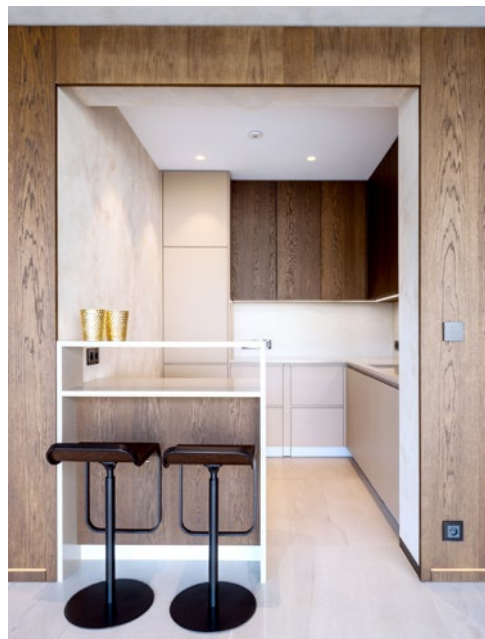




## BYT PRO MLADÝ PÁR, BOJNICE

Majitelka měla jasnou představu o bydlení již od samého počátku, zejména co se osobitého stylu a barevnosti týče. I když se jednalo o novostavbu, bylo třeba udělat v bytě drobné úpravy. Atypické řešení pro design kuchyně, šatny a koupelny bylo navrženo tak, aby tyto prostory působily zajímavě a nekonvenčně. Designová koupelna byla na přání investora spojena s denní zónou.

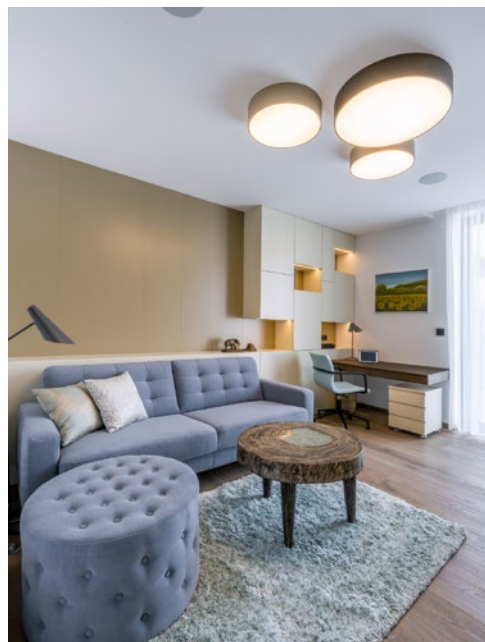
**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Erik Pastucha, STUDIO E, s.r.o., [www.studioe.sk](http://www.studioe.sk))**



## VILA NA KOPCI

Dům je koncipován jako bungalov a je rozdělen na čtyři části: obytnou část, klidovou část, wellness a garáž. Přáním investora byl praktický interiér, ve kterém budou využity nejmodernější technologie a který nabídne různorodý prostor se zajímavými designovými doplňky. Velký důraz byl kladen na detaily a preciznost provedení řemeslných prací.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. Martin Bodlák, DARA INTERIÉR s.r.o., [www.dara-design.cz](http://www.dara-design.cz))**







ubn  
development

1 min.  
 Metro  
Stodůlky

# Arcus City

stavíme váš nový domov.

U Řepory, 155 00 Praha 5

+420 221 111 916

[www.arcus-city.cz](http://www.arcus-city.cz)



## BYT PRO MLADOU RODINU, PRAHA

Mladá rodina si toužila pořídit velkorysý a důvtipný bydlení se zajímavým řešením interiéru a zajištěným komfortem. K tomu architekt zvolil výtvarný koncept „jedním tahem v jedné barvě“. Většina vybavení interiéru byla navržena na míru za použití čtyř základních materiálů: lakované MDF, umělého kamene, dřevěné podlahy a béžové koženky. Originalitu prostoru doplňují fotografie natištěné na zrcadle.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Filip Hejzlar, DE.FAKTO DESIGN s.r.o., [www.defakto.cz](http://www.defakto.cz))**





# LUXUSNÍ DŮM VE SVAHU, JAROMĚŘ

Investoři toužili po vzdušném, prosluněném a praktickém interiéru s použitím přírodních materiálů, který poskytne zázemí a klid rodině s malými dětmi. Interiér byl maximálně propojen s exteriérem, již od vchodových dveří je přímý pohled do otevřené krajiny. Z materiálového hlediska je dům řešen nadstandardně, truhlářské prvky byly vyrobeny na míru. Barevnost dodávají interiéru zvolené tapety a textilie.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Martin Náhlovský a Ivana Šustrová, MASTER DESIGN s.r.o., [www.master-design.cz](http://www.master-design.cz))**





## RODINNÝ DŮM V ÚDOLÍ DYJE, ZNOJMO

Ve svažitém terénu v proluce mezi rodinnými domy vyrostl dům, který je navržen na půdorysu úzkého obdélníku s orientací na sever. Krásné výhledy do údolí řeky Dyje a na protilehlé skalní svahy jsou největší devízou obytného prostoru. Světlý interiér s moderními designovými doplňky je v kontrastu se zelenými plochami, které dům nejen obtékají, ale také pokrývají v podobě zelené střechy.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ladislav Kuba, Tomáš Pilar, Norbert Walter, KUBA & PILAŘ ARCHITEKTI s.r.o., [www.arch.cz/kuba.pilar](http://www.arch.cz/kuba.pilar))**

FINALISTA  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
NOVOSTAVBA





## VILLA PUZZLE, BRNO

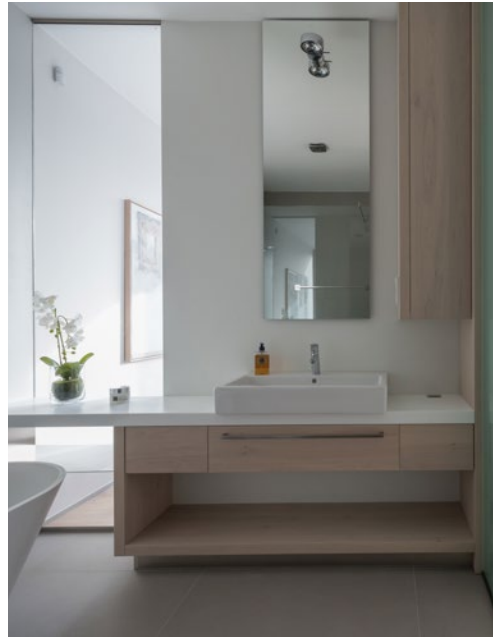
Cílem návrhu bylo vytvořit dům, který bude orientovaný do zahrady a poskytne majitelům co nejvíce soukromí od okolních domů a ulice. Dům, který bude maximálně otevřený a přitom vzájemně propojený, tak vznikl koncept „puzzle“. Interiér kombinuje travertin, dřevo ve výrazném odstínu a jednolitou světlou podlahu. Tento koncept doplňují prvky v šedých a černých tónech.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Pavel Lazarov, FANDAMENT ARCHITECTS s.r.o., [www.fandament.eu](http://www.fandament.eu))**

# BYT S PROSKLENOU PŘÍSTAVBOU NA TERASE

Manželský pár si po odchodu dospělých dětí přál byt s větším společenským prostorem, s velkou kuchyní a jídelnou, kde by mohl trávit čas s přáteli a rodinou. Základní změnou bylo vybudování prosklené přístavby na polovině příliš velké terasy. Nově vzniklý obývací pokoj zvětšil obytnou plochu a současně celý byt propojil s exteriérem a dodal mu atmosféru „stálého pobytu na terase“.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ivana Dombková, I. D. ARCH s.r.o., [www.id-arch.cz](http://www.id-arch.cz))**



# můj dům

www.mujdum.cz

STAVBA ZAHRADA INTERIÉR

Množství návštěv zajímavých domů u nás i v zahraničí, rady ohledně stavby domu, zařizování interiérů, tvorby a údržby zahrad. Nechybí informace o nových technologiích, které šetří peníze za provoz domu.

Můj dům několikrát získal ocenění titul Časopis roku.

## PŘEDPLATNÉ JE VÝHODNÉ

Zaplatíte jen 999 Kč za 14 čísel včetně speciálů a ušetříte tak 260 Kč oproti prodeji na stánku. Poštovné je pro vás zdarma!



## PŘEDPLATNÉ MŮŽETE OBJEDNAT:

- 1) na telefonním čísle:  
225 985 225, 777 333 370
- 2) e-mailem: [bm@send.cz](mailto:bm@send.cz)
- 3) na internetové adrese: [www.bmone.cz](http://www.bmone.cz)
- 4) pomocí SMS zprávy na číslo 605 202 115, v níž uveďte název časopisu, vaše jméno a adresu.

## VYDAVATEL

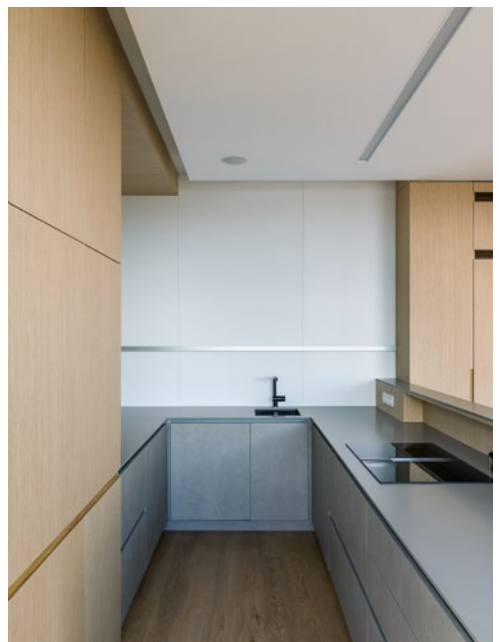
Business Media One, s. r. o.  
Nádražní 762/32  
150 00 Praha 5 - Smíchov

**business**  
**media one**

# VZDUŠNÉ MĚSTSKÉ BYDLENÍ, BRATISLAVA

Dynamická a prakticky založená rodina s malým dítětem si našla nové prostorné bydlení v širším centru metropole. Komfort bydlení v rodinném domě toužila přenést i do prostoru nového bytu a vytvořit v něm pohodlné a funkční zázemí pro tři generace. Technické povrchy se prolínají s přírodními, v interiéru dominují teplé tóny dřeva, které jsou doplněny šedými a bílými odstíny.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel:  
Mgr. art. Marianna Markusková, Ing. arch. Vladimír Netík,  
MgA. Beáta Buchtová, MUUR s.r.o., [www.muur.sk](http://www.muur.sk))**



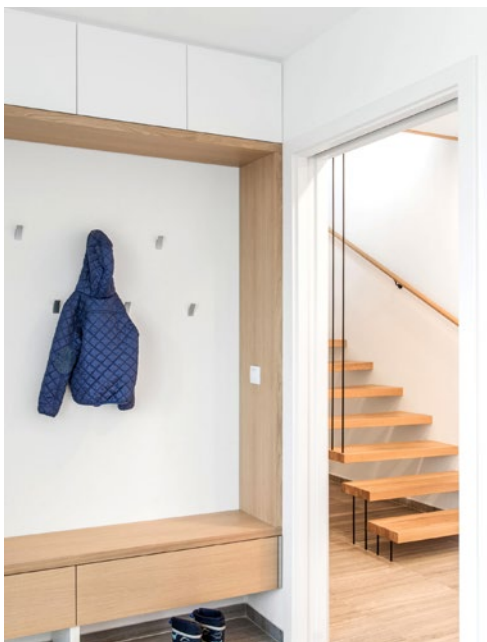




# INTERIÉR RODINNÉHO DOMU, HOROMĚŘICE

Největší výzvou pro návrh interiéru byl hlavní obytný prostor, který je hodně vzdušný a prosklený, a proto byla vytvořena částečná centrální stěna, která místnost opticky rozděljuje. Celkový styl se nese ve jménu jednoduchosti, charakteristické jsou čisté linie, kombinace bílé, dubového dřeva a černých detailů. Interiér ostatních prostor a pokojů se drží jednoduché linky a materiálově respektuje tutéž kombinaci.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Zuzana Strouhalová, PLATFORMXXXY, [www.platformxxxy.cz](http://www.platformxxxy.cz))**





## BYT JASAN & MRAMOR

Novostavba na okraji města se zahrádkou se stala pro majitele ideálním místem k odpočinku od každodenního pracovního shonu, ruchu velkoměsta i společenského života. Autoři navrhli nadčasový interié, který bude možné v budoucnu lehce obměňovat podle situací, které s sebou život přináší. Světlý, lehký a elegantní interié je tvořen kvalitními materiály v minimalistickém provedení.

**(kategorie: Soukromý interié – novostavba; autor: Ing. arch. Anežka Papoušková a Ing. arch. Petr Kláška, AAYE, [www.aaye.cz](http://www.aaye.cz); přihlašovatel: LE BON, spol. s r.o. [www.lebon.cz](http://www.lebon.cz) a AAYE, [www.aaye.cz](http://www.aaye.cz))**





## BYT V KOLBENCE, PRAHA

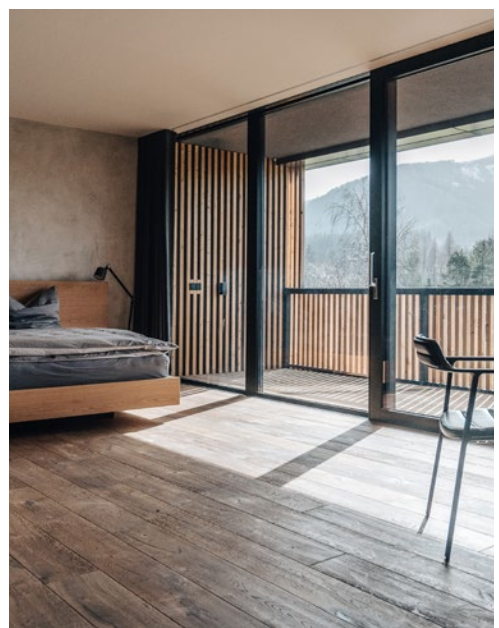
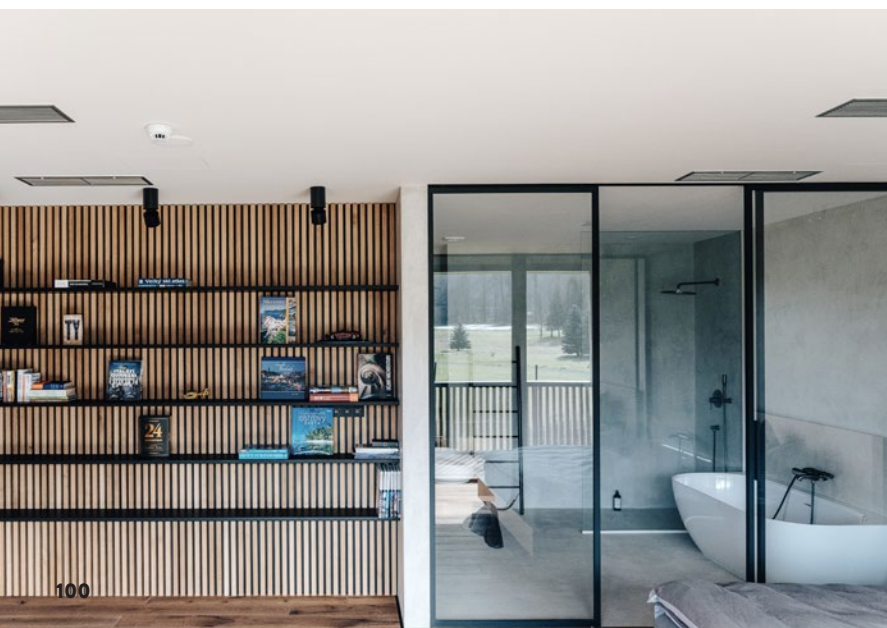
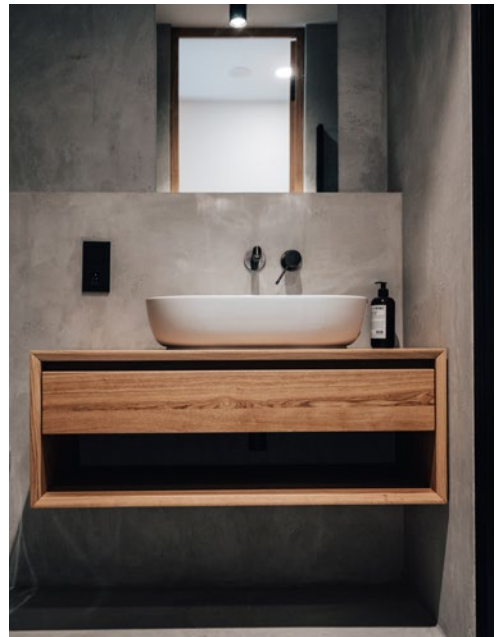
Investor je individualita, má rád netradiční řešení, a proto se nespokojil se standardem developerských projektů a požadoval originální a funkční interiér. Industriální duch lokality se podařilo vtělit i do interiéru. Použité materiály jsou odolné a nadčasové. Nic není použito samoúčelně jako dekorace, vše plní svou funkci.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Martin Kocich, ARCHIGRAF, [www.archigraf.cz](http://www.archigraf.cz))**

# APARTMÁN TEE HOUSE, ČELADNÁ

V rámci developerského projektu vznikl interiér, který měl přes minimalistickou linku prvky blízké k místní přírodě Beskyd. Dispozice apartmánu je vzhledem k výhledům ideální, dlouhý obdélníkový půdorys za sebou řadí jednotlivé místnosti. Prostor s elegantní horskou atmosférou kombinuje minimalistické prvky betonu a skla s typickými horskými prvky: ovčí kůží, dřevěnými špalky či dřevěnými latěmi.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Romana Mališ Bílková, RMBA ARCHITEKTI s.r.o.,  
[www.rmba.cz](http://www.rmba.cz))**



SAPELI  
UNLIMITED

## Dveře a klika

Za lepší místa k životu. Ke konceptu SAPELI UNLIMITED jsme přistoupili z prostého důvodu - obdivujeme krásné prostory, v nichž se dobře žije.

## splynou v jedno.

Vytvoření kreativní platformy pro ty, kteří je vytvářejí, je pro nás další způsob, jak se na tomto procesu podílet.

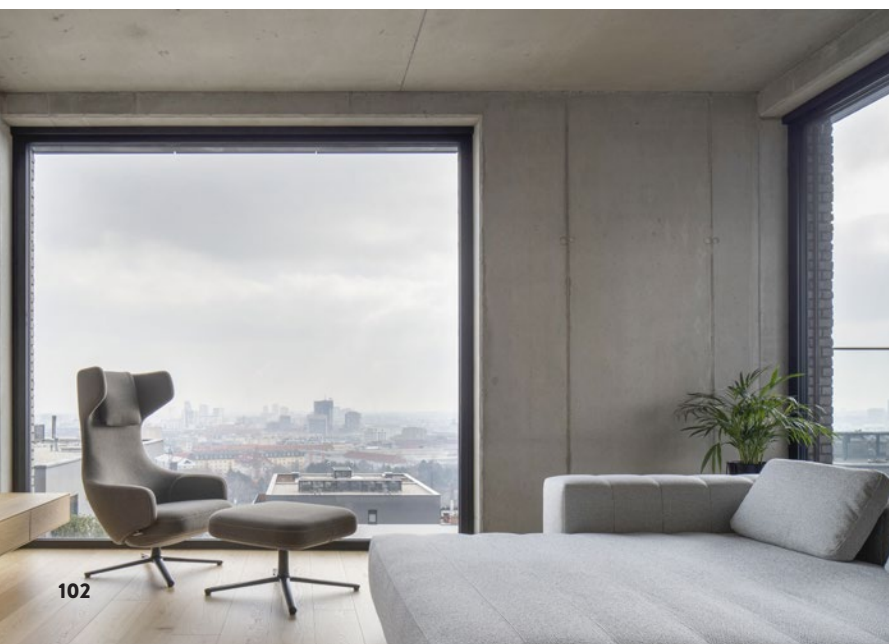
[www.sapeli-unlimited.com](http://www.sapeli-unlimited.com)



## BYT S VÝHLEDEM NA METROPOLI NA DUNAJI, BRATISLAVA

Autoři interiéru, kteří jsou současně i investory, navrhli funkční vzdušný interiér za použití kvalitních materiálů a dostatku denního světla. Kombinace pohledového betonu, dřeva a přírodního kamene se prolíná celým bytem. Je nevětravá a dává možnost se soustředit na umělecká díla a krásný výhled na město.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Katarína Moneva a Metody Money, spolupráce Kalin Cakov, Ján Obušek, CAKOV & PARTNERS, s.r.o., [www.cakovandpartners.sk](http://www.cakovandpartners.sk), [www.instagram.com/monevaarchitekt](https://www.instagram.com/monevaarchitekt))**

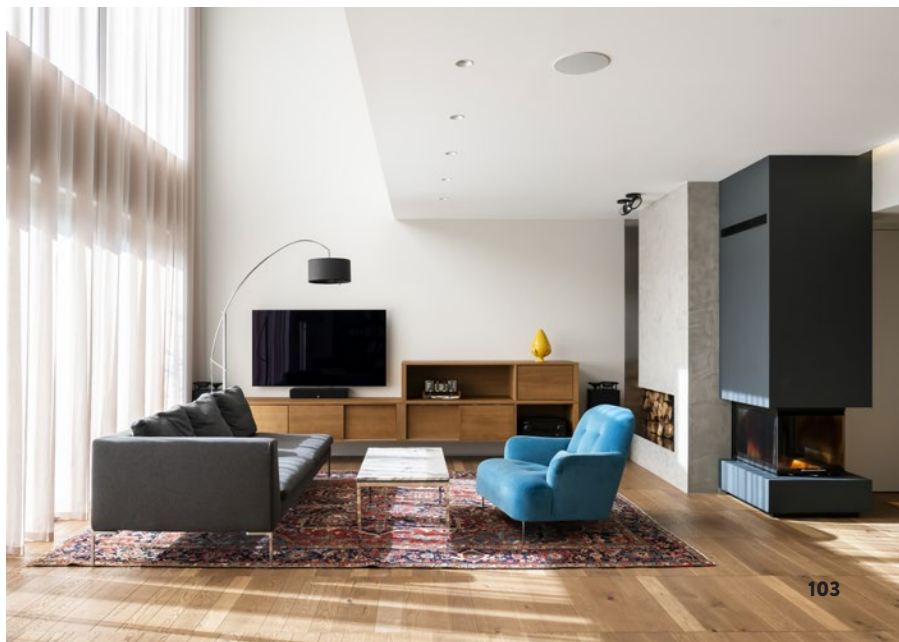




# VILA PRO ŠÉFKUCHAŘE V TRÓJI, PRAHA

Nový domov pro tříčlennou rodinu s malým dítětem bylo třeba upravit podle rozložení funkcí bydlení do jednotlivých podlaží. Přáním majitele bylo přenést do interiéru jeho staré tkané perské koberce, což inspirovalo autory k vytvoření konceptu na bázi tkaných textilií. Převládajícím materiálem v interiéru je dubové dřevo. Harmonii zemitých barev a materiálů narušuje akcent pestrých koberců, barevných tapet a designových solitérů.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Václav Derner a Silvie Derner, CODEIN, [www.codein.cz](http://www.codein.cz))**

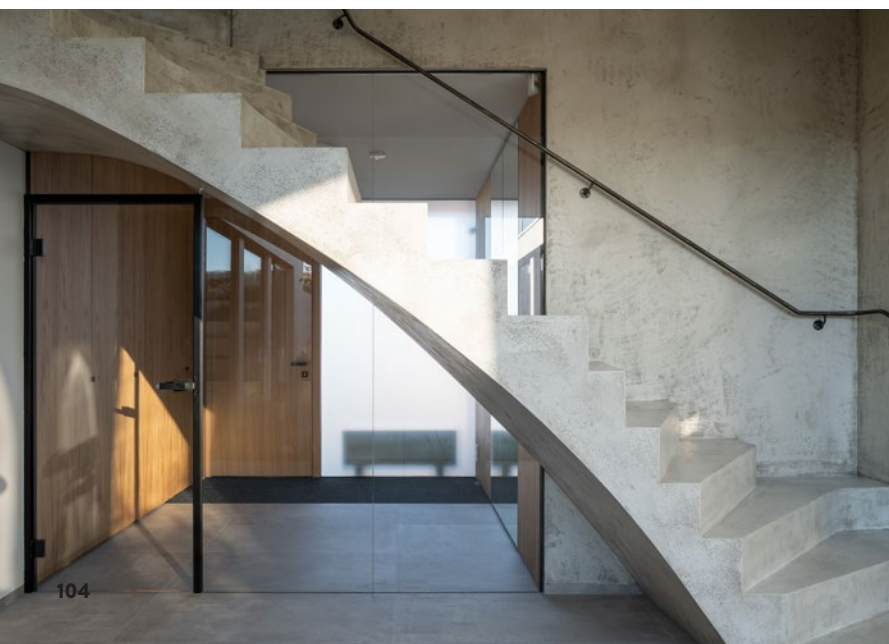




## DŮM S VÝHLEDEM NA PÁLAVU

Na okraji malé moravské obce v sousedství převážně katalogových domů byl ve svažitém terénu postaven moderní dům s polozapuštěným atriem. Pohodlný výstup do zahradní části domu je nejen z přízemí, ale i z podkroví. Jednotný funkční celek interiéru a exteriéru poskytne majitelům příjemné bydlení s dostatečným technickým zázemím a úložnými prostory. Ústředním motivem domu je sochařsky pojaté schodiště.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Václav Navrátil, Jan Sedláček, David Korsá, Jan Gadziala, SENAA ARCHITEKTI, s.r.o., [www.senaa.cz](http://www.senaa.cz))**







## BYT PRO MOŘEPLAVCE, PRAHA

Interiér bytu zcela odráží životní styl rodiny se dvěma malými dětmi, která absolvovala dvojí přeplutí Atlantiku na plachtenci. Dominantní pro investory byl pocit vzdušnosti, světlé barvy a vůně dále a nekonečného obzoru. To vše se autoři návrhu snažili do interiéru bytu otisknout. Bílý základ interiéru je v dětském pokoji doplněn dekorem břízy a celým prostorem se v drobných detailech line odstín navy blue.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: MgA. Lenka Jukličková a BcA. David Navrátil, OBLIQO DESIGN s.r.o., [www.obliqo.cz](http://www.obliqo.cz))**



## BYT V MARINA BOULEVARD, DOCK, PRAHA

Přáním rodiny s malým synem byl byt bez černé barvy. Ta je v interiéru skutečně jen výjimečně. Byt je zútulněn textiliemi, tapetami a osobitými prvky s přírodním charakterem. Majitelé mají rádi přírodu, hory a turistiku, což se promítlo i do interiéru. Neutrální barevný základ doplňuje dubová dýha a dřevo, zemité barevné tóny, stěrky a tapety.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tereza Janků, TEREZA JANKŮ ARCHITECTURE & INTERIOR DESIGN, [www.terezajanku.com](http://www.terezajanku.com))**





Your life, your choices. **RAVAK**<sup>®</sup>



## BYT FARÁŘSTVÍ, HRADEC KRÁLOVÉ

Ke konceptu interiéru měla investorka tři vstupní požadavky: zachovat tmavou podlahu, zakomponovat do ložnice obraz investorky a najít v interiéru místo pro její oblíbenou sochu. Materiálově je ořechová podlaha doplněna speciálním hnědým plechem, bílými lakovými plochami, cementovou stěrkou, béžovou kůží čalounění a bílými omítkami.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jan Mackovič a Ing. arch. Ivona Náterová, MACKOVIČ ARCHITECTURE s.r.o., [www.mackovic.cz](http://www.mackovic.cz))**

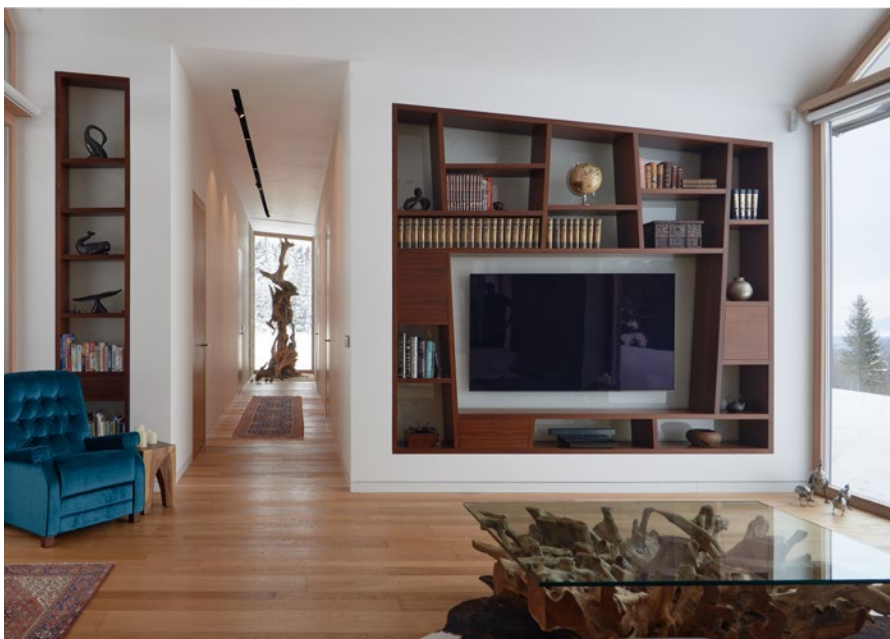




## AFRICKÉ VZPOMÍNKY V DOMĚ NA ČELADNÉ

Na svažitém beskydském pozemku s krásným výhledem na masiv Ondřejníku byl postaven jednopodlažní dům s nadstandardní výškou obývacího prostoru. Opticky je rozdělen na tři celky: obytnou, klidovou a technickou část. V interiéru jsou použity zejména přírodní materiály s minimálními povrchovými úpravami. Vybavení interiéru ovlivnily dlouhodobý pobyt investora v Africe a cestování po světě.

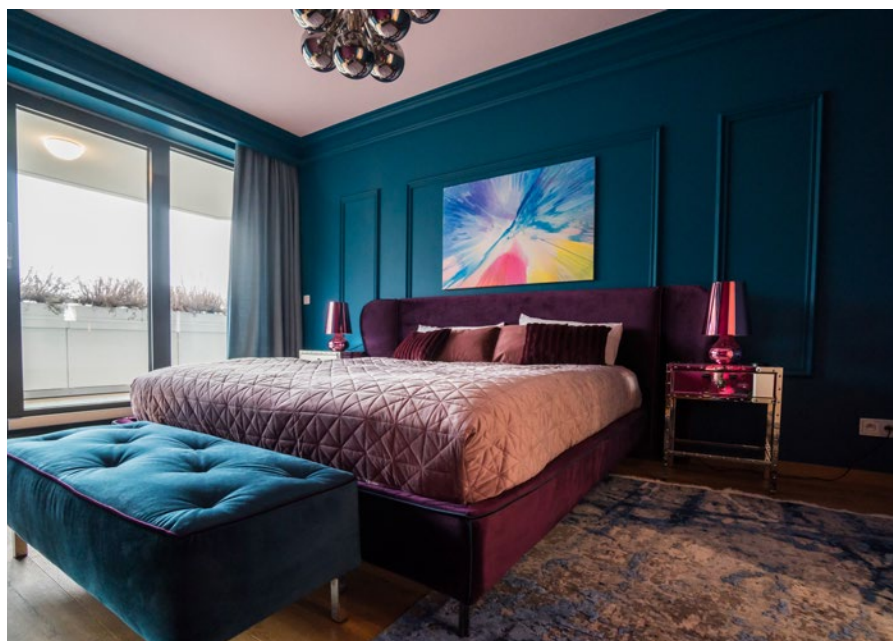
**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Adam Weczerek a Ing. arch. Martin Materna, WMA ARCHITECTS – SDRUŽENÍ, [www.wmarch.cz](http://www.wmarch.cz))**



# PINK DREAM V PRAŽSKÉM BYTĚ

I když nebylo možné měnit nové dveře a podlahy od developera, úkol pro autora byl jasný – vytvořit nápadný interiér, který nejde nikde najít. Hra barev v interiéru je intenzivní. Růžová symbolizuje něhu, volnou mysl a energii. Na přání klienta bylo použito velké množství chromových detailů jako funkčních částí nábytku i jako dekorace. Dispozičně byla ložnice přeměněna v šatnu a v obývacím pokoji vzniklo pracovní místo.

**(kategorie: Soukromý interiér – novostavba; autor a přihlašovatel: Alex Brut, [www.de-brut.com](http://www.de-brut.com))**



# vipp



## Můj nejpevnější vztah

Setkáváme se každý den u společně připravovaných večeří  
Cítím, že to bude na dlouho  
Připravovat s tebou pokrmy je vážně vzrušující  
Jsi moje první a poslední.  
Vipp kuchyň

**STOCKIST**  
PAVILON.

Praha 2, Vinohradská 1200/50, T/ +420-286 017 701-6  
WWW.PAVILON.CZ WWW.STOCKIST.CZ

OFICIÁLNÍ ZÁŠTITU  
SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU 2020  
PŘEVZALO



MINISTERSTVO  
KULTURY



PRAHA





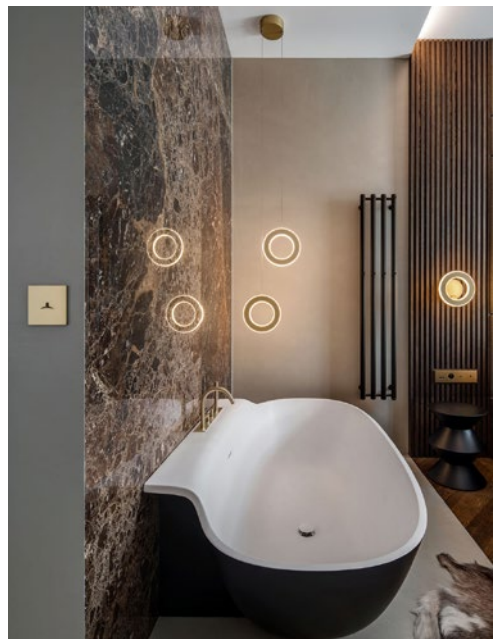
# SOUKROMÝ INTERIÉR REKONSTRUKCE

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry v bytových nebo rodinných domech starších pěti let navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

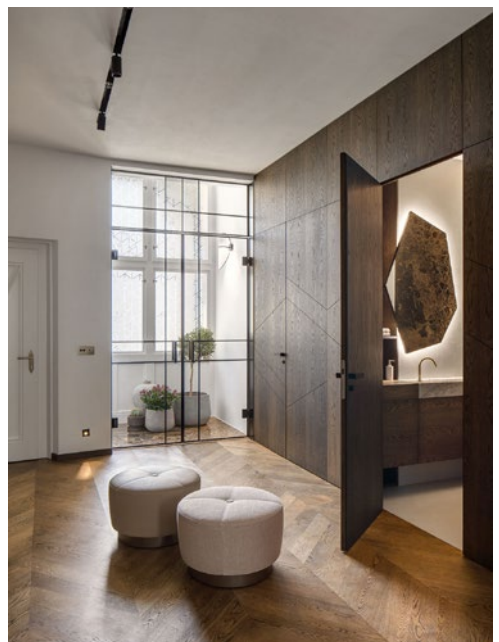
**[www.interierroku.cz](http://www.interierroku.cz)**

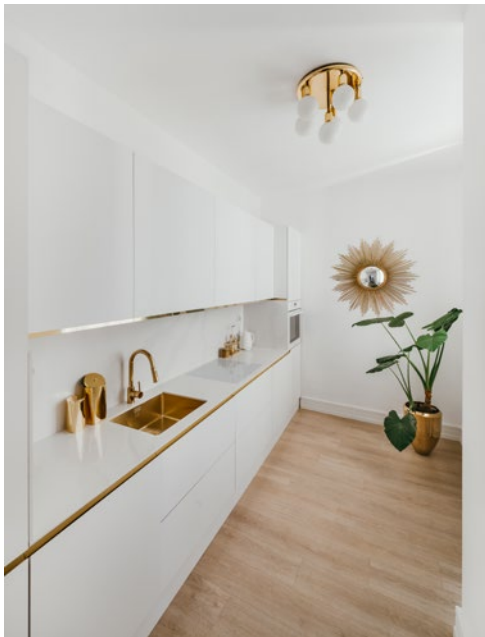


## INTERIÉR BYTU V KUBISTICKÉM DOMĚ, PRAHA

Přesně sto let po dokončení domu v historickém centru Prahy započala rekonstrukce jednoho z bytů, jejímž cílem bylo vrátit interiéru noblesu meziválečného období. Interiér ctí styl domu a současně nabízí atributy moderního bydlení. Přírodní materiály v zemitých a tlumených tónech se střídají s plochami velkoformátového přírodního mramoru, který prostupuje celým bytem.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor: Ing. arch. Veronika Pánková, [www.vepa-architecture.cz](http://www.vepa-architecture.cz); přihlašovatel: FREDS s.r.o., [www.louer.cz](http://www.louer.cz))**





# REDESIGN BYTU V PALÁCI MOTEŠICKÝCH, BRATISLAVA

Investorka se rozhodla změnit interiér nájemního bytu v historickém centru Bratislavy. Přála si mít ženský městský byt s nádechem elegance, funkční prostor, který by vyhovoval jí i dceři středoškolačce. V bytě dominují mosazné prvky a detaily a umělecká díla slovenských i českých designérů. Nové kousky jsou kombinovány a pečlivě sladěny s vintage solitéry.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Romana Klimeková, SELECTION s.r.o., [www.romiklimekova.com](http://www.romiklimekova.com))**



# TŘI V JEDNOM, PRAHA

Rekonstrukci velkorysého víceúrovňového prostoru ovlivnil ubíhající čas a životní změny majitele, který se rozhodl do nemovitosti nastěhovat. Vznikly tři jednotky spojené předsíní – garsoniéra, mezonetový prostor na třech úrovních a domov rodiny investora. Šedé podlahy a stěny jsou doplněny atypickým nábytkem v kombinaci bílého laku a březové překližky.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Markéta Zdebská a Marek Žáček, spolupráce Marie Čáslavská, BY ARCHITECTS, spol. s r.o., [www.byarchitects.cz](http://www.byarchitects.cz))**

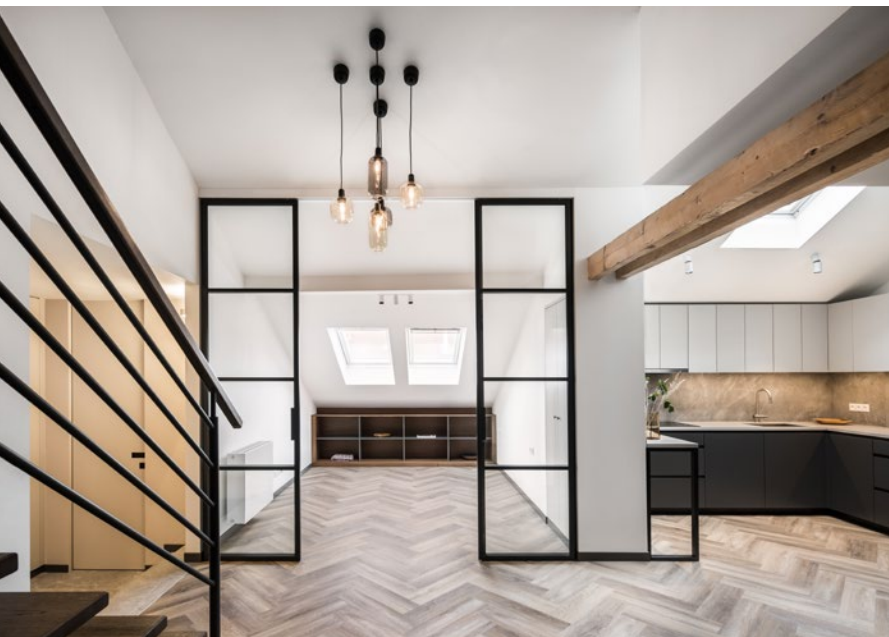




## OCELOVÉ SCHODIŠTĚ JAKO ŠPERK

Dům v malebné krajině s krásnou zahradou vyžadoval rekonstrukci přízemí a vestavbu podkroví. Každodenní provoz vyžadoval nové místnosti a prostory, především však chybělo schodiště. Autorka změnila dispozici přízemí a začlenila ocelové schodiště, které se stalo dominantou prostoru, šperkem a chloubou majitelů domu.

**kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel:  
Ing. Zuzana Staňková, PROJEKČNÍ ATELIER ZUZI s.r.o.,  
[www.atelier-zuzi.cz](http://www.atelier-zuzi.cz), [www.design-zuzi.cz](http://www.design-zuzi.cz))**



## PŮDNÍ BYT NA STARÉM MĚSTĚ, PRAHA

Hlavním cílem rekonstrukce byla modernizace stávajícího mezonetového bytu a zlepšení jeho technického stavu. Otevřením vstupního prostoru do obývací části, odstraněním sádkkartonových příček, odhalením dřevěných částí krovu a použitím světlých pastelových barevných odstínů v kombinaci s černou se dosáhlo okamžité příjemné změny v celém interiéru.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Václav Hlaváček, STUDIO ACHT, spol. s r.o., [www.studioacht.cz](http://www.studioacht.cz))**

FINALISTA  
KATEGORIE CENA  
GENERÁLNÍHO  
PARTNERA  
VELUX





HLAVNÍ VÍTEŽ  
SOUTĚŽE  
INTERIÉR ROKU  
2015

C

**CAFÉ ZÁHORSKÝ**

café • bistro • pekařství

[www.cafezahorsky.cz](http://www.cafezahorsky.cz)

Elišova 1, Praha 6 – Dejvice  
+420 778 511 453  
+420 724 969 911

# REKONSTRUKCE RODINNÉHO DOMU NEDALEKO BRATISLAVY

Po úspěšné předchozí spolupráci se investor rozhodl, že lehce upraví interiér domu, aby jej v budoucnu mohl lépe prodat. Během vymýšlení konceptu se však uvolnil malý domek po pratečtě, který byl přilepen na dům, a tak přišel nápad spojit oba domy do jednoho celku. Původní stavba byla postupně přeměněna na moderní bydlení 21. století. Neměnné prostorové limity se postupně staly hlavním zdrojem inspirace.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Radomír Minjarík, RADO RICK DESIGNERS, s.r.o., [www.radorick.com](http://www.radorick.com))**







## RODINNÝ DŮM, STŘEDNÍ ČECHY

Původní myšlenkou investora bylo zrekonstruovat interiér relativně nového domu, odstranit několik dispozičních neduhů a zlepšit jeho vzhled. Nakonec se však rozhodl i pro úpravu exteriéru. Domu byla navracena tvarová jednoduchost a účelnost. Interiér byl řešen hlavně s ohledem na světlo a propojení se zahradou. Na některých stěnách jsou ponechány surové štukové omítky, které dodávají interiéru živost.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tereza Čudová Ajmová, [www.ta-architektura.cz](http://www.ta-architektura.cz))**





## BYT PRO ELIŠKU, JANA A MIKULÁŠE, PRAHA

Mladá rodina se rozhodla rekonstruovat téměř stoletý byt v činžovním domě, kde se na rozdíl od interiéru celého domu nezachovalo příliš dobových prvků. I přesto bylo prioritní snahou navrátit interiéru zpět některé původní prvky, a vytvořit tak moderní řešení v návaznosti na původní tvarosloví. Majitelé toužili po prostoru, kde budou mít věci jistou patinu, ale přitom bude prostor otevřený a jednoduchý.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. Martina Karafiátová, spolupráce Ing. arch. Jan Maloušek, STAR ATELIER s.r.o., [www.staratelier.com](http://www.staratelier.com))**





## REFRESH S PŘÍSTAVBOU DO ZAHRADY, HNĚVOŠICE

Mladý pár se rozhodl pro kompletní rekonstrukci domu s bohatou historií, který obývá společně s prarodiči. Prostory pro své vlastní bydlení zvětšil přístavbou do zahrady. V interiéru převažuje dřevo, a to nejen na nábytku, ale i na obkladech stěn a na podlaze. Ve starém domě se na několika stěnách ponechalo viditelné zdivo opatřené bílým nátěrem, které je příjemným oživením soudobého interiéru.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ivana Dombková, I. D. ARCH s.r.o., [www.id-arch.cz](http://www.id-arch.cz))**





## BYT S DLOUHÝM PŘÍBĚHEM, PRAHA

Investor si pořídil byt na občasně přespání v centru, v domě s dlouhou historií sahající až do počátku urbanizace města, do období románského. Jelikož byt není určen k trvalému bydlení, nebylo nutné postupovat konvenčními postupy, dělením prostoru na zóny a hierarchií prostoru. Při navrhování interiéru se staly inspirací tajemné příběhy slavného spisovatele staré Prahy Franze Kafky.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Peter Požár a Ing. arch. Julie Kopecká, spolupráce Jana Hučíková, DELICODE s.r.o., [www.delicode.cz](http://www.delicode.cz))**



# Kährs

ŠVÉDSKÉ PODLAHOVÉ KRYTINY  
S TRADICÍ OD ROKU 1857

DŘEVĚNÉ PODLAHY  
VINYLOVÉ PODLAHY  
SPC MINERÁLNÍ PODLAHY

# VILA U ŠÁRECKÉHO POTOKA, PRAHA

Rekonstrukce se téměř nedotkla vnějšího vzhledu vily, jejím cílem bylo vytvoření harmonického prostoru jako podkladu pro dotvoření interiéru majitelem. Snahou bylo propojit výjimečné okolí s vnitřkem domu otevřením a orientací hlavních prostor do zeleně. V interiéru se opakují jemné tóny barev, které neruší pohled do zahrady a prosvětlují celé podkroví.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Václav Hlaváček, STUDIO ACHT, spol. s r.o., [www.studioacht.cz](http://www.studioacht.cz))**

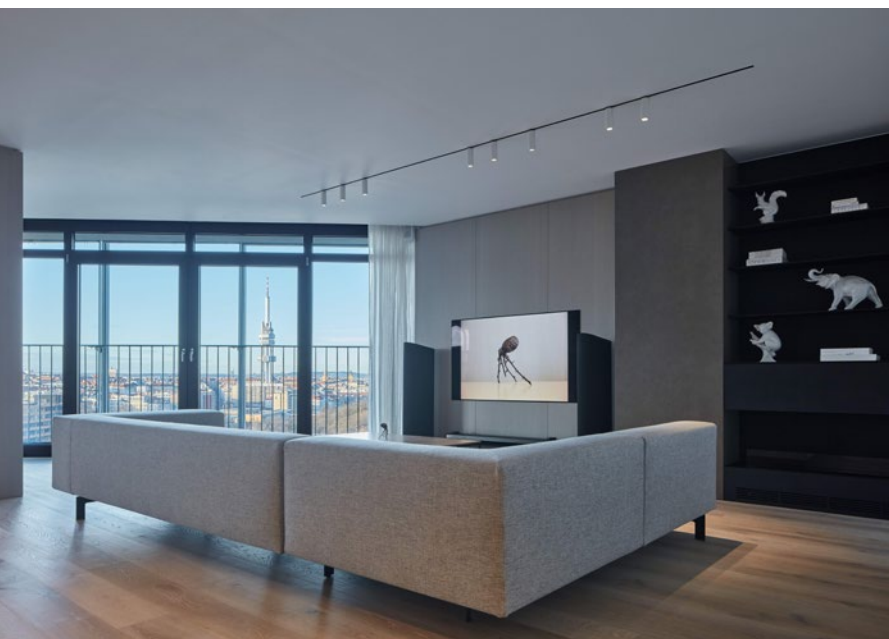




## DŮM S ČERVENOU PUMPOU

Klienti se rozhodli přestěhovat z Prahy, a proto zrekonstruovali dům s velkým jabloňovým sadem a výhledem na Říp. Do vysněného interiéru si přáli všechny nové technologie a moderní materiály, současně však chtěli zachovat vesnický charakter budovy a její kouzlo. Rozsah plánované rekonstrukce neustále narůstal, ale červená pumpa na svém původním místě zůstala.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Martin Poledníček, Ing. arch. Anna Linková, Ing. Radek Eis, Stanislav Janíček, AT DESTYL s.r.o., [www.destyl.cz](http://www.destyl.cz))**



## MINIMALISTICKÝ BYT S ŽIŽKOVSKOU VĚŽÍ V OBÝVÁKU, PRAHA

Množství skleněných bloků a poloha bytu v horním patře jednoho z krajních domů komplexu Central Park výrazně ovlivnily i návrh interiéru. Minimalistické pojetí a zvolené materiály podtrhují výjimečné výhledy do zeleně Parukářky a přes Žižkovskou věž až na Pražský hrad. Dominantním materiálem je světlý dub na dřevěné podlaze, v dýze italské provenience i na většině nábytku, doplněný kontrastními černými prvky.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Barbora Léblová, BARBORA LÉBLOVÁ INTERIORS & ARCHITECTURE, [www.leblova.com](http://www.leblova.com))**







Foto: Studio Flusser



FINALISTA  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
REKONSTRUKCE



## S DEJVICKOU NOBLESOU, PRAHA

Místnosti původní dispozice bytu byly seskládány podél jediné fasády, a proto autoři při návrhu rekonstrukce upřednostnili verzi, která umožnila zužitkovat monumentální šestnáctimetrový průhled celým bytem. Do interiéru pak v citačních propsali noblesně optimistický ráz domu z unikátní epochy raného dvacátého století.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: MgA. Jakub Filip Novák, MgA. Daniela Baráčková, Ing. arch. Barbora Jelínek, NO ARCHITECTS s.r.o., [www.noarchitects.cz](http://www.noarchitects.cz))**



foto: Tomáš Dittrich



## BYT RED DOT

Vytvořit tak trochu výstřední byt bylo přáním klienta, který současně toužil po rozsáhlé knihovně na velké knihy. Autoři použili v bytě hodně netradičních prvků – červené baterie na umyvadlech, červené vypínače a další výrazné detaily. Dispozičně je v bytě navržen průhled z ložnice do obývacího prostoru, přesně tak jak si to klient přál.

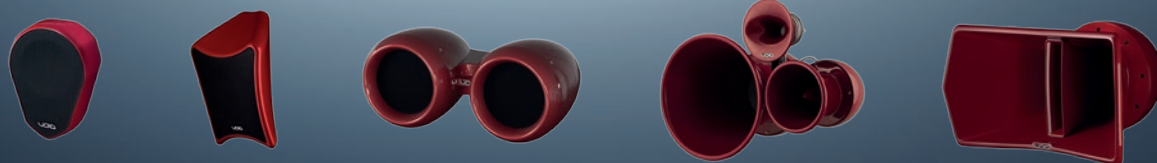
**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Lenka Bartoňová, Petra Dragan, Jan Tomáš Ciešla, ARCHICRAFT s.r.o., [www.archicraft.cz](http://www.archicraft.cz))**



# VOID

Hear. Feel. Connect.

[voidacoustics.com](http://voidacoustics.com)



## Kicking up a storm

**AFFEL**.CZ  
[www.aiffel.cz](http://www.aiffel.cz)



## POLOÁTRIOVÝ RODINNÝ DŮM V POVAŽSKÉ BYSTRICI

Rekonstrukce bytu si vyžádala rozsáhlé bourací práce. Nové dispoziční řešení je navrženo tak, aby se co nejlépe přizpůsobilo všem potřebám života čtyřčlenné rodiny. Příkladným zimní zahrady se podařilo rozšířit prostor obývacího pokoje s jídelnou. Noční část se zdařilo zcela oddělit od denní. Přestože měli manželé diametrálně odlišný náhled na styl, podařilo se vytvořit útulný interiér, který uspokojí potřeby všech členů rodiny.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Dušan Chlupáč, ARKONATELIER, [www.arkonatelier.sk](http://www.arkonatelier.sk))**





# MODERNÍ PŘÍSTAVBA DOMU NA SPOŘILOVĚ, PRAHA

V klasické zástavbě starého Spořilova byla zrekonstruována prostřední část řadového trojdomku tak, aby směrem do ulice respektovala původní zástavbu ze třicátých let. Směrem do zahrady byla přistavěna nová moderní hmota. Promyšlený interiér ve světlých odstínech v kombinaci s deštěm tmavého dřeva a barevnými akcenty nabízí pohodlnější a velkorysejší bydlení.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Barbora Kopečná, BARAAK ARCH s.r.o., [www.baraak.cz](http://www.baraak.cz))**





## BYT PRO NOVOMANŽELE, PRAHA

Byt si novomanželé nadělili jako dárek do společného života, a jelikož práci autorů znali, nezasahovali do úprav, pouze zadali své požadavky a přišli, až když byl byt kompletně dokončen. Po rekonstrukci je byt funkčně rozdělen na dvě části. Ve společenské části bytu je dominantní obytná kuchyně. Na protilehlé straně nového dispozičního řešení je umístěna soukromá část, tedy ložnice a dětský pokoj.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Eva Eisenreichová, Ondřej Žák, Soňa Formanová, FOREVA ARCHITECTS s.r.o., [www.facebook.com/forevaarchitects](http://www.facebook.com/forevaarchitects))**



foto: Vladimír Horych



## PANELOVÝ BYT 2+KK V BRNĚ

Rekonstrukcí původního 3+1 s malými místnostmi a mnoha dveřmi vznikl prostorný a otevřený byt 2+kk. Autoři se rozhodli odkrýt a očistit původní stropní konstrukci, čímž vyniklo příznané vedení kabeláže a minimalistické osvětlení. Požadavkem investora bylo zachovat některé původní kusy mobiliáře a vhodně je doplnit. Na neutrálním bílém základu dostala prostor veselá barevná kombinace retro nábytku.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Kateřina Horych, spolupráce Ing. akad. arch. Jan Velek, Ing. Petr Ducháč, ATEL!ER ARCHITEKTI s.r.o., [www.atelierarchitekti.cz](http://www.atelierarchitekti.cz))**

# MEZONETOVÝ BYT V BRATISLAVSKÉM STARÉM MĚSTĚ

Noví majitelé se rozhodli pro rekonstrukci bytu v městské části Palisády. Kromě výtvarného řešení zvolili také dispoziční úpravu, zejména ve vstupní části bytu. Na míru zhotovený nábytek z dubové dýhy a masivu autoři kombinují s designovými solitéry a originálními uměleckými díly. Doplnky výrazných barev podtrhují vnitřní uspořádání interiéru.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Richard Kráľovič a Ing. arch. Zuzana Kráľovičová, RICHARD KRÁĽOVIČ ARCHITEKTI, [www.rkralovic.com](http://www.rkralovic.com))**







# ALTERNATIVA BEZ PLAYLISTU



[www.radio1.cz](http://www.radio1.cz)



## ZCELA NOVÝ DOMOV V PANELÁKU

Typický byt v panelovém domě se postupem času stal nevyhovujícím, a tak bylo nutné přistoupit k radikální rekonstrukci, která velmi jednoduchým způsobem přinesla funkční, prosvětlený a otevřený prostor. V interiéru byly použity zejména přírodní materiály. Bílá barva prostupuje celým interiérem. Veškeré doplňky byly minimalizovány a dispozice zjednodušena, což umožnilo lepší funkční provázanost prostoru.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Petra Chromek)**





## PANELOVÝ BYT TĚMĚŘ JAKO LOFT, PRAHA

Při rekonstrukci atypického panelového bytu byl kladen velký důraz na variabilitu prostoru. Díky konstrukci domu bylo možné vybourat veškeré příčky a vytvořit zcela novou dispozici interiéru. Velký obytný prostor působí jako loft, posuvné dveře vytvářejí oddělené místnosti. Původní nosné betonové prvky se staly inspirací pro barevné řešení v zemitéch odstínech šedě.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. MgA. Klára Kučera Makovcová, KLÁRA MAKOVCOVÁ ARCHITECTS, [www.km-a.cz](http://www.km-a.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
REKONSTRUKCE





foto: Boys Play Nice



## CHATA POD BUKOVOU

Původní dispozice téměř čtyřicet let staré nedostavěné chaty v Jizerských horách doznala značných změn. Rekonstrukcí vznikly dvě ložnice, naproti krbu tzv. spací okno, kde může přenocovat nečekaná návštěva. Interiér je jednoduchý a funkční, barevně převládají přírodní materiály a nenápadné barvy. V menší chatě vznikla sauna a ložnice pro hosty.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jan Vondrák, MJÖLK s.r.o., [www.mjolk.cz](http://www.mjolk.cz))**





## BYT U KNĚŽSKÉ LOUKY, PRAHA

V klasické cihlové zástavbě navrhly autorky byt, jehož interiér je inspirován Londýnem, kde majitelé dlouhodobě žijí. Lokalitu v klidné části města si vybrali pro své občasné pobyty v Praze. Výrazným prvkem v interiéru je černá kuchyně. Základní barevnost nábytku a doplňků definuje monochromatická škála šedých, černých a bílých odstínů.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: MgA. Maja Rašková a Martina Kobesová, ARTCORE, [www.artcore.cz](http://www.artcore.cz))**



# BYT NA BRATISLAVSKÉM SÍDLIŠTI

Při tvorbě konceptu rekonstrukce bytu sehrálo svoji roli umístění ve vyšším podlaží a orientace východ-západ. Původní třípokojový byt s oddělenou denní zónou autor přeměnil na prostorný dvoupokojový byt vhodný pro mladou rodinu s propojenou noční a denní částí. Interiér se skládá z množství malých detailů, které se spojují do jednoho celku. Dopadající západní světlo vytváří velmi pěkný každodenní vizuální efekt.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Alan Prekop, [www.alanprekop.com](http://www.alanprekop.com))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
CENA  
NOVINÁŘŮ



AMIEEN



# AIGEL

DOX  
uvádí

**10.12.21**

**Centrum současného umění DOX**  
multifunkční sál DOX+  
Poupětova 3, Praha 7

**kultovní ruská  
hiphopová formace  
poprvé v Česku**

support: **WWW Neurobeat**

vstupenky na [www.dox.cz](http://www.dox.cz)

KOPRODUCENTI



**Ameba  
Production**

PARTNEŘI CENTRA DOX



**a.ba  
kileS**  
MUSIC PUNK

**NETROBATU**



MINISTERSTVO  
KULTURY

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI CENTRA DOX

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

**RESPEKT**

ART  
ANTIQUES

**DOX**



## REFRESH BYTU V HISTORICKÉM KOMPLEXU, PRAHA

Mladý pár hledající společné bydlení se rozhodl pro netradiční atypický třípodlažní prostor ve zrekonstruovaném historickém komplexu.

Jediným vybavením bytu bylo dubové schodiště s ocelovou nosnou konstrukcí a ocelovým zábradlím, které ve dvou podlažích zabírá velkou část plochy. Podařilo se navrhnout vzdušný prostor bytu s maximálně otevřeným řešením.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ivana Dombková, I. D. ARCH s.r.o., [www.id-arch.cz](http://www.id-arch.cz))**







# RODINNÝ DŮM V BÝVALÉ DĚLNICKÉ KOLONII, BRNO

Dům pochází ze 30. let minulého století a byl postaven jako jeden z provizorních domků v nouzové dělnické kolonii na dně zavřeného lomu. Snahou navrhované úpravy bylo celou dispozici vyčistit, objekt stavebně oddělit od okolních domů a navýšit užitnou plochu objektu. Zároveň bylo také třeba přinést do interiéru co nejvíce přirozeného světla.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Radim Horák a Ing. arch. Hana Horáková, KAMKAB!NET, [www.kamkabi.net](http://www.kamkabi.net))**





## PŮDNÍ VESTAVBA BYTU NA VINOHRADĚCH, PRAHA

Půdní vestavba byla součástí celkové rekonstrukce činžovního domu. Investor si přál vytvořit prostorově a dispozičně velkorysý podkrovní byt se zázemím a terasou. Podstata návrhu interiéru vychází z charakteru secesního domu. Půdní byt je vzdušný, světlý a současný, použité materiály jsou poctivé a tradiční. Téměř veškerý mobiliář je vyroben na míru z masivního dubového a ořechového dřeva.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Martina Buřičová a Ing. arch. Štěpán Kubíček, CARAA.CZ s.r.o., [www.caraa.cz](http://www.caraa.cz))**





# DŮM HŘEBEJKOVÝCH, PRAHA

Kompletní rekonstrukce dvoupodlažního řadového domu trvala čtyři roky. Klient požadoval honosné, neobvyklé, barevné bydlení v eklektickém stylu. Na terase vznikla zimní zahrada a došlo k propojení interiéru se zahradou. Na přání investora se v prostoru využilo netradičních kontrastů a kombinací materiálů, které kombinují ušlechtilé drahé materiály s jejich nejběžnějšími levnými jednoduchými variantami.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Dagmar Štěpánová, FORMAFATAL, s.r.o., [www.formafatal.cz](http://www.formafatal.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
SOUKROMÝ  
INTERIÉR  
REKONSTRUKCE



FINALISTA  
KATEGORIE  
CENA  
NOVINÁŘŮ



# PŮDNÍ BYT POD KAŠTANY, PRAHA

Ve známé rezidenční a diplomatické čtvrti navrhli autoři koncept rekonstrukce půdního bytu. Interiér byl zcela uzpůsoben potřebám a stylu života mladého páru. Vznikl klidný a kultivovaný prostor sjednocený promyšlenými detaily a redukovanou paletou přírodních materiálů. Byt je navržený v kombinaci přírodního dubu, bílých omítek a laku, cementové stěrky a kovových černých akcentů.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Martin Gaberle, Eva Traplová, Julie Hyská, KOMON ARCHITEKTI, [www.komonarchitekti.cz](http://www.komonarchitekti.cz), spolupráce STUDIO FABRIK8 s.r.o., [www.studiofabrik8.cz](http://www.studiofabrik8.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE CENA  
GENERÁLNÍHO  
PARTNERA  
VELUX





Pronajato  
více než  
**50%**

# Astrid Office

Výjimečný komorní projekt  
v srdci Holešovic.

- Zkolaudováno květen 2021
- Co-workingové spoty v interiéru i exteriéru

Dělnická 1324/9, Praha 7

+420 737 591 810

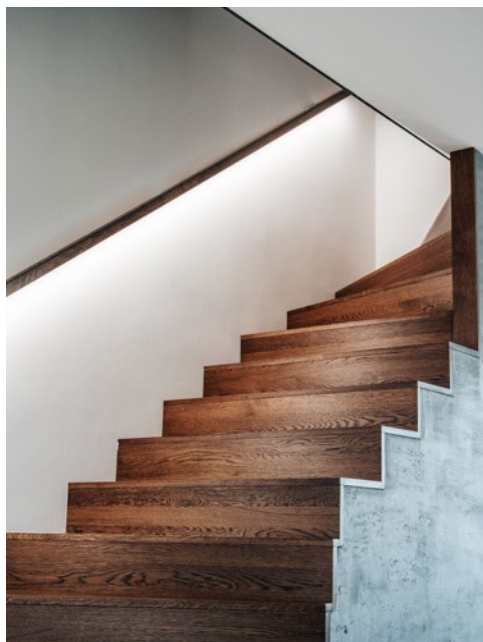
[www.astridoffices.cz](http://www.astridoffices.cz)



## RODINNÝ DŮM POD ZÁMEČKEM

Dům v řadové zástavbě limitoval omezený půdorys, architektura celku, stav objektu i sousedé. I přesto se autorce podařilo vykouzlit na málo metrech elegantní místo k bydlení. Původní řadová stavba byla rozšířena o novou část, která zvětší obytný prostor, kde bude umístěn krb, a otevře dům do zahrady. Stávající dispozice domu byla vyčištěna, vznikl nový prostor nabitý energií, světlem a atmosférou.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Romana Malíš Bílková, RMBA ARCHITEKTI s.r.o., [www.rmba.cz](http://www.rmba.cz))**





## BYT V HISTORICKÉ VILE, LIBEREC

Rodina s čerstvě narozeným miminkem snila o přátelském prostoru k bydlení s dostatkem místa pro rodinné návštěvy a sešlosti. Společně s novým řešením interiéru a inovativními postupy nechybí dubové dřevo, které mají majitelé v oblibě. Odstíny šedé jsou kombinovány s bílou barvou. Dispozice bytu ve staré vile byla kompletně změněna a vznikl prostor k nové etapě života jedné rodiny.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: MgA. Josef Trakal, JOSEF TRAKAL DESIGN, [www.joseftrakal.cz](http://www.joseftrakal.cz))**

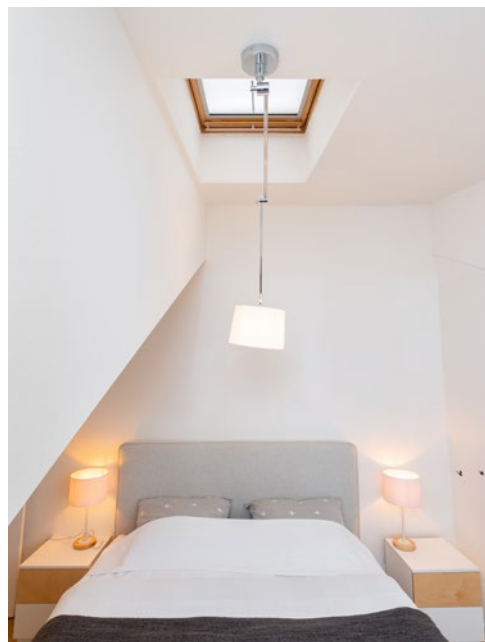




## REKONSTRUKCE BYTU S KRÁSNÝMI VÝHLEDY, PRAHA

Mladý pár se těšil na moderní, vzdušné a světlé bydlení se všemi výhodami moderní domácnosti. Jejich přáním byly jednoduché tvary a kvalitní materiály. Autorka navrhla řešení, kde budou úložné prostory vypadat spíše nenápadně. Majitelé si nechtěli zastavět svůj byt spoustou nábytku. Svěží vzhled celého prostoru podtrhuje použití březové překližky v kombinaci s modrou a žlutou.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel:  
Ing. Kateřina Pečeňová, STUDIO DESIGNER-KA, [www.designer-ka.cz](http://www.designer-ka.cz))**







## BYT NA KAMPĚ, PRAHA

Byt v původním stavu nevyhovoval po stránce technické ani estetické. Majitelé se nebáli výrazných barev, čímž otevřeli dveře k výraznému barevnému konceptu interiéru. Při rekonstrukci byly přiznány původní ošetřené trámy. Dobové fotografie z pražské Kampy šedesátých let a blízkého okolí doplněné soudobými snímky tvoří v bytě obrazovou galerii.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Mirka Došlá, SELLA FURNITURE, [www.sellafurniture.com](http://www.sellafurniture.com))**

# BYT VE STODŮLKÁCH, PRAHA

Investor přišel s jasnou představou jak byt zrekonstruovat. Nová dispozice bytu vyřešila všechny neduhy z minulých zásahů. Zvětšily se koupelny, přibyla komora, prádelna, vytvořily se nové úložné prostory, které bytu značně chyběly. Industriální koncept zasáhl do celého bytu včetně barev. Žlutá barva celý interiér oživuje a vnáší do něj barvu slunce.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. Marek Povolný a Ing. arch. Dagmar Zimová, ARCHITEKTONICKÉ STUDIO GAMA, [www.archgama.cz](http://www.archgama.cz))**





# Jedna země, čtrnáct krajů, nespočet zážitků.

**Nová kniha o místech, která  
v České republice musíte objevit.**

Osmdesát hotelů, penzionů, restaurací,  
barů, vinařství, farem...

~

Objednávejte na: [info@premiummediagroup.cz](mailto:info@premiummediagroup.cz)

Prodejní cena: 450 Kč



## PROPOJENÍ DVOU BYTŮ NA VINOHRADĚCH, PRAHA

Součástí rekonstrukce dvou bytů bylo navrhnout také jejich propojení a úpravu dispozičního řešení tak, aby vyhovovalo současným požadavkům moderního bydlení pro čtyřčlennou rodinu. V maximální možné míře byly vyzdvíženy secesní prvky v interiéru. Krémové odstíny v prostoru přecházejí do tmavších tónů šedé barvy, od světlé „dámské“ koupelny do tmavé koupelny „pánské“.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Kristýna Bělohradská, BĚLOHRADSKÁ TOMSOVÁ ARCHITECTS)**





# BYT V PANELOVÉM DOMĚ 12 METRŮ DALEKÝ, PRAHA

Mladá rodina zdědila byt v panelovém domě, který nebyl nikdy rekonstruován. Nové dispoziční řešení je radikální a čisté. Hlavní obytná místnost nyní zaujímá skoro polovinu plochy bytu a otvírá se přes celou šířku budovy, tj. 12 metrů. Materiálově se v bytě prolínají vrstvy původních hrubých povrchů s novými minimalistickými prvky interiéru.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Tamara Kolaříková a René Dlesk, RDTH ARCHITEKTI s.r.o., [www.rdth.cz](http://www.rdth.cz))**



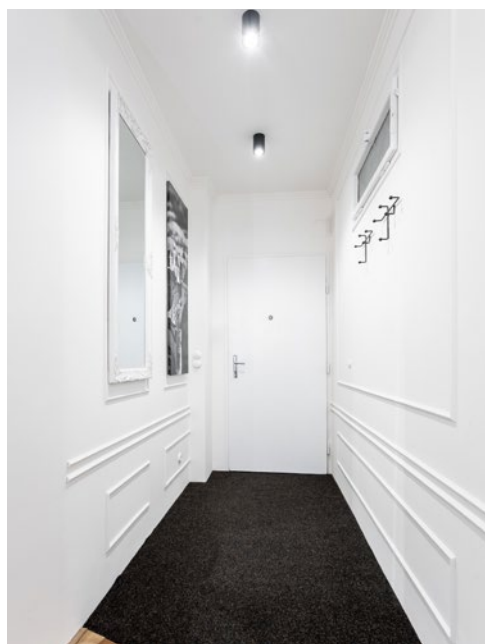
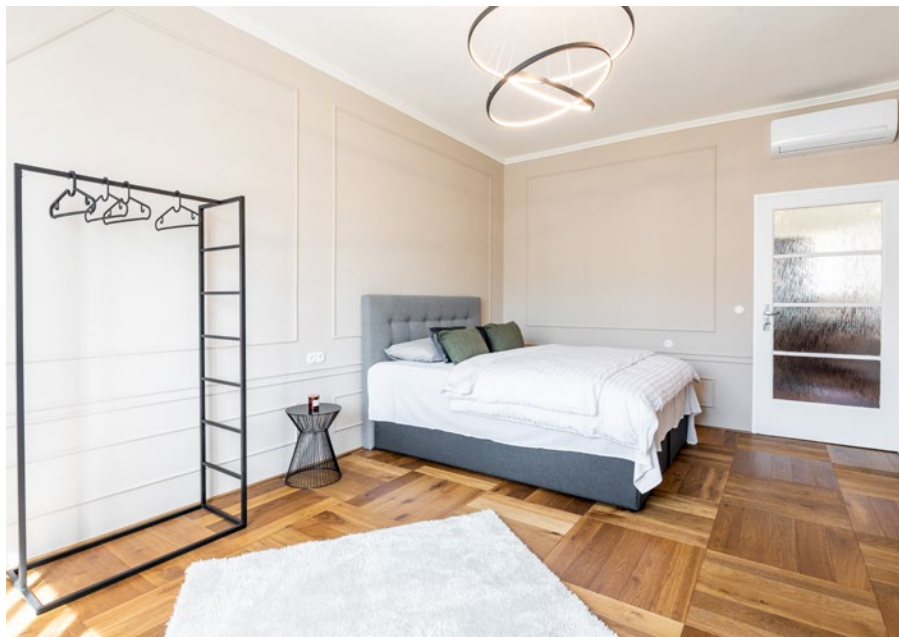


## INTERIÉR BYTU V REZIDENCI OPLETALOVA, PRAHA

Autoři se nechali inspirovat průmyslovou historií objektu, kdysi se zde nacházela velká kožedělná dílna. Základními materiály se staly kov, dřevo a sklo. Tyto materiály definují interiér a propisují se do stavebních prvků činžovního domu, bytu i do detailů nábytku. Byt je přístupný z pavlače a prostor před ním je využit jako malá soukromá terasa.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor: Ing. arch. Radka Valová, Ing. arch. Martin Moravec, Ing. arch. Kristina Fadejeva, OOOOX s.r.o., [www.oooox.com](http://www.oooox.com), spolupráce Ing. David Skořepa, CHS, Ing. arch. Jakub Žoha, PSN s.r.o.; přihlašovatel: PSN s.r.o., [www.psn.cz](http://www.psn.cz))**





## APARTMÁN KROCÍNOVA, PRAHA

Požadavkem majitelů bylo propojit původní atmosféru interiéru s čistou estetikou současnosti. Apartmán slouží pouze na občasně přespání rodiny a přátel při návštěvách Prahy. Díky tomu je vybavení bytu navrženo velmi minimalisticky a funkčně. Největším zásahem v prostoru byla výměna dřevěných podlahových kazet, které jsou dominantním prvkem interiéru.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. Radka Šrámková, DESIRA STUDIO s.r.o., [www.studidesira.cz](http://www.studidesira.cz))**

# INTERIÉR CHALUPY NA ŠKOLE, JAVOREK

Chalupa původně sloužila jako statek, později byla přestavěna na školu. Rozlehlé vesnické stavení s vejminkem bylo v žalostném stavu, majitelé se ale zamilovali do velkých oken a starobylého rázu domu. Autoři se snažili zachovat maximum původních prvků a ty co nejlépe kombinovat se vším, co moderní člověk 21. století potřebuje.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor: Adéla Lipár Kudrnová a Ing. arch. Tomáš Beránek, ARKI STUDIO, [www.arki.cz](http://www.arki.cz); přihlašovatel: Adéla Lipár Kudrnová, [www.adelaliparkudrnova.com](http://www.adelaliparkudrnova.com))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
CENA  
NOVINÁŘŮ





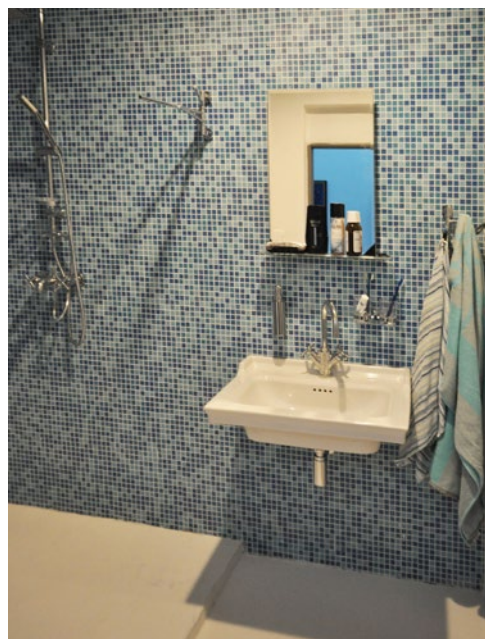
# DŮM & ZAHRADA

NEJČTENĚJŠÍ ČASOPIS O BYDLENÍ



Inspirace pro všechny,  
kteří bydlí nebo chtějí bydlet v rodinném domě.

architektura | stavba | rekonstrukce | interiér | zahrada | návštěvy pozoruhodných domů



## BYT V SECESNÍ VILE, JABLONEC NAD NISOU

Ve vícegeneračním domě probíhala kompletní rekonstrukce prostorného bytu, který byl zmodernizován a uzpůsoben požadavkům doby. Barevně je interiér navržen ve světlých odstínech, dominuje bílá barva. Byt je prosvětlen LED pásky, které společně s modře vymalovaným stropem dávají pocit denního světla i v noci.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Zdeněk Daniel, [www.zdenek-daniel-architekt.cz](http://www.zdenek-daniel-architekt.cz))**





## VYLEPŠENÍ BYTU NA PRODEJ, PRAHA

Cílem rekonstrukce bylo připravit interiér na prodej bytu za co nejvyšší cenu. Byt s dispozicí 2+kk cílil na mladé dvojice, a proto byl prostor navržen zajímavě a v trendy stylu tak, aby mohla existovat i varianta přetvořit jej na klasický interiér pro širší skupinu potenciálních kupců. V bytě zůstaly vyčištěné obouchané cihly, které mají odkazovat na známou industriální minulost Holešovic, v nichž se nemovitost nachází.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Alžběta Mrázová, ROOM STORY, [www.roomstory.cz](http://www.roomstory.cz))**

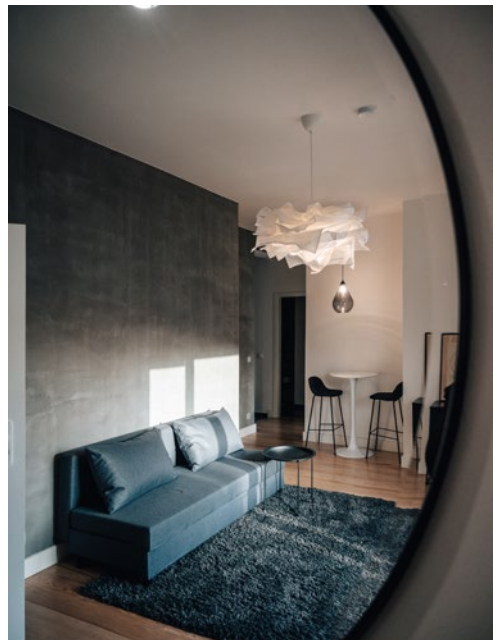




## REZIDENCE BAAR V NOVÉM JIČÍNĚ

Historický dům v centru kloboučnického města se dočkal kompletní rekonstrukce, při které byly odkryty původní dřevěné stropy, terazzo podlahy a historický dvorek. Přízemí využívá kavárna, ostatní patra jsou obytná. Snahou bylo zachovat v bytech co nejvíce původních prvků a ty pak nakombinovat s novými konstrukcemi, materiály a detaily.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Romana Malíš Bilková, RMBA ARCHITEKTI s.r.o., [www.rmba.cz](http://www.rmba.cz))**





## BYT PRO MILOVNÍKY UMĚNÍ, PRAHA

Cílem rekonstrukce bylo zvýšit všechny dveře a změnit dispozici bytu tak, aby zůstaly dva stejně velké dětské pokoje. Důležitým tématem rekonstrukce byly druhy nábytku, které se do nového prostoru vkládaly. Různé barvy a materiály nábytku (bělená překližka, tmavá dýha a zelené lamino) dělají interiér velmi rozmanitým a zajímavým, stejně tak jako průhledy mezi jednotlivými místnostmi.

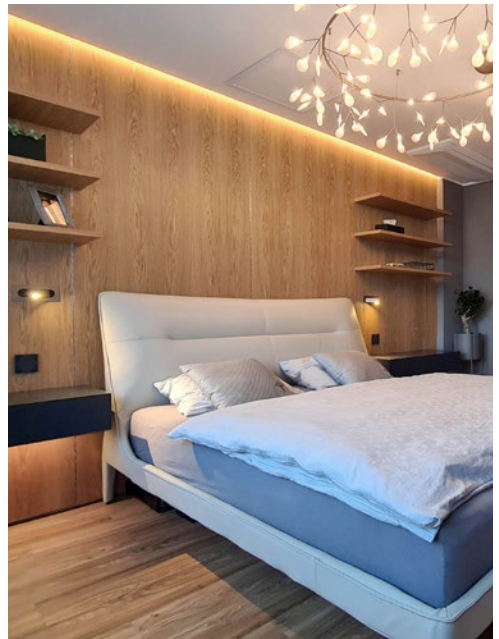
**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Markéta Bromová, spolupráce Dominika Galandová, MARKĚTA BROMOVÁ ARCHITEKTI, [www.marketabromova.cz](http://www.marketabromova.cz))**



# PODKROVNÍ BYT NA BŘEVNOVĚ, PRAHA

Cílem rekonstrukce bylo vytvořit z původního bytu o velikosti 4+1 velkorysejší prostor s dispozicí 3+kk. Podmínkou bylo inteligentní řešení domácnosti a začlenění mnoha praktických detailů. Interiér byl navržen jako nadčasový a snadno udržovatelný s maximálním využitím podkrovního prostoru.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Josef Dastych, TRIGLYPH ARCHITEKTONICKÁ KANCELÁŘ s.r.o., [www.triglyph.cz](http://www.triglyph.cz))**





REZIDENCE

HELENIKA

## Rezidenční bydlení v srdci Královských Vinohrad



REZIDENCE HELENIKA s privátní zahradou a výhledy na pražské panorama představuje neopakovatelnou investiční příležitost.

Původní architektura Maxe Spielmanna prochází citlivou rekonstrukcí, jež v maximální míře zachovává původní prvky.

Výjimečná vila na unikátním místě Vinohrad nabízí pouze 12 bytů.

**Předpokládaný termín dokončení v polovině roku 2022.  
40 % bytů je již prodáno.**

Helénská 4, Praha 2  
[www.rezidencehelenika.cz](http://www.rezidencehelenika.cz)

KONTAKT NA PROHLÍDKU:  
Tel.: 221 111 911

LEXXUS  
-NORTON

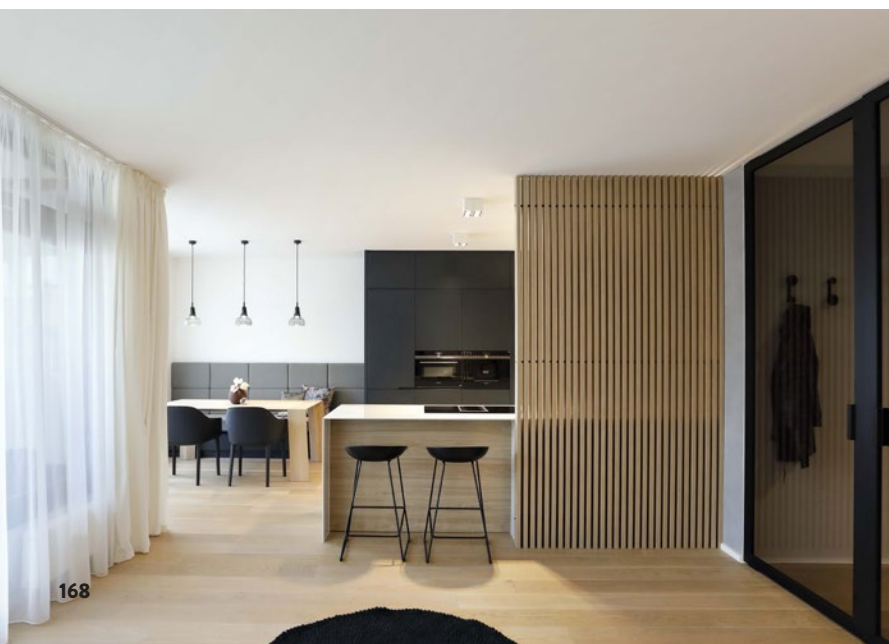
savills

An International Associate of Savills

# REKONSTRUKCE BYTU V DOLNÍCH BŘEŽANECH

Zadáním pro autory bylo navrhnout městský interiér, který poskytne útočiště pro jednu až dvě osoby po náročném pracovním dni. Základem bylo rozdělit prostor na denní a noční soukromou část. Důležitým materiálem v interiéru je dřevo, které je doplněno o tmavě antracitovou, beton a jemnou černou linku. Vše ostatní zůstalo v jemně bílých a krémových tónech látek a nábytku.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Alžběta Vrabcová, spoluautor Lukáš Juřina,  
DMAE ARCHITECTS, [www.dmaearchitects.com](http://www.dmaearchitects.com))**







## BYT VE VILE NA OKRAJI PRAHY

Vilka postavená ve 30. letech minulého století s dostavbou v 60. letech se dočkala rekonstrukce. Cílem bylo zachovat původní atmosféru meziválečné doby a současně navrhnout interiér, který by odpovídal moderním nárokům na bydlení. Vznikl nadčasový a komfortní interiér inspirovaný nejen první republikou, ale i americkým art deco nebo anglickou řemeslnou tradicí.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Jakub Stach a Ondřej Kubový, RADOTÍN MANOR DESIGN s.r.o., [www.radotinmanor.com](http://www.radotinmanor.com))**





Foto: Filip Šlapal



## REKONSTRUKCE BYTU AŽ NA BETON, PRAHA

Zadáním od majitelů bylo kompletně zrekonstruovat interiér bytu 4+1 tak, aby odpovídal dnešním požadavkům. Základní myšlenkou byl nadčasový interiér s přírodními materiály, vzdušný a opticky zvětšený byt. Cílem rekonstrukce bylo vnést do bytu autentičnost a nijak neskryvat, že jsme v panelovém domě. Materiálově je beton doplněn dřevem a mosazí, vše ve své materiální surovosti a poctivosti.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. Iva Hájková, IVA HÁJKOVÁ STUDIO, [www.ivahajkova.cz](http://www.ivahajkova.cz))**





## BYT SE ZIMNÍ ZAHRADOU, PRAHA

Autoři se rozhodli vytvořit byt podle svých představ, bez estetických i ekonomických limitů potenciálních klientů. Byt, který odráží jejich představu o bydlení pro dva lidi s moderním životním stylem. Interiér zařídili nábytkem a osvětlením ze svých oblíbených obchodů a doplnili autorským nábytkem, jídelním stolem vytvořeným právě pro prostor zimní zahrady.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Peter Požár a Ing. arch. Julie Kopecká, spolupráce Jana Hučíková, DELICODE s.r.o., [www.delicode.cz](http://www.delicode.cz))**



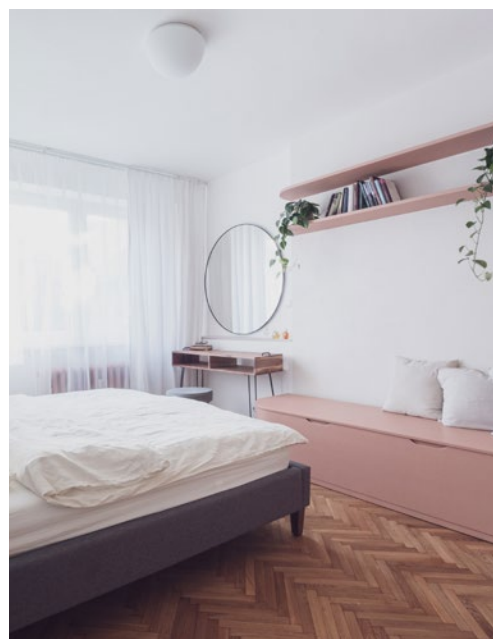
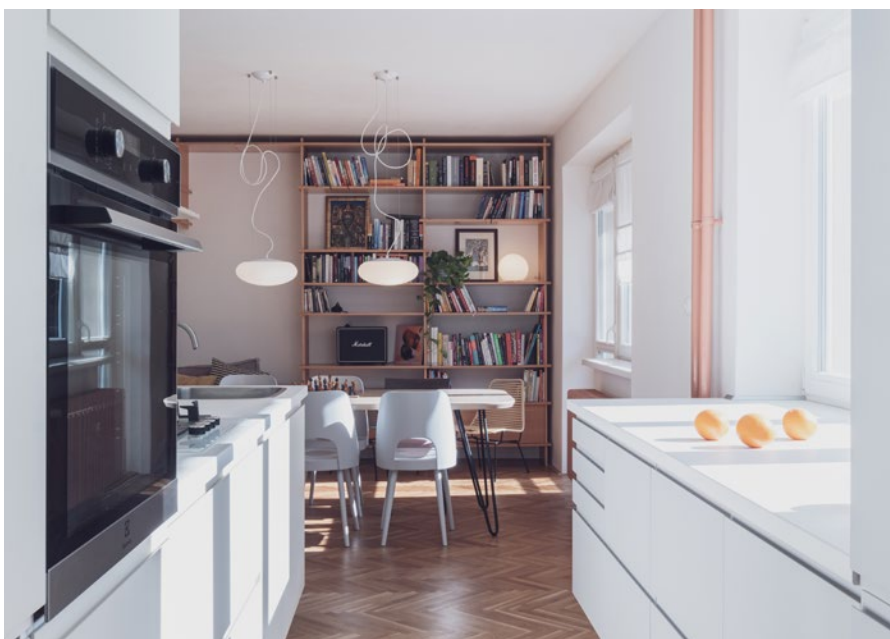
## BYT V PROJEKTU PALÁC DLÁŽDĚNÁ, PRAHA

V historickém centru Prahy se nachází neorenesanční dům z konce 19. století s bohatou dekorativní fasádou, která je v kontrastu s moderním pojetím dvorního traktu. V návrhu interiéru se prolíná koncept moderních zařizovacích předmětů s klasickými materiály. Tento výjimečný interiér dokresluje odvážné a osobité řešení prostoru a zajímavě zvolené materiály.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Markéta Killi, URBAN INTERIOR, [www.urbaninterior.cz](http://www.urbaninterior.cz))**



foto: Tomáš Jána



## BYT S OVÁLNÝM JÁDREM, PRAHA

Rekonstrukce bytu 4+1 pro mladou rozrůstající se rodinu se uskutečnila ve staré zástavbě z 60. let. Klienti si přáli společný prostor pro rodinu, dodržet počet pokojů a zachovat ducha původní zástavby. V interiéru dominují světlé barvy a hodně dřeva. Do konceptu byl také zabudován rodinný nábytek z původního vybavení včetně dominanty velkého prostorného stolu pro setkávání s rodinou a přáteli.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Karolína Röschl, Dis. a Ing. arch. Barbora Vu, ATELIÉR BARKA, [www.atelierbarka.cz](http://www.atelierbarka.cz))**

# BYT NA NÁBŘEŽÍ V PASTELOVÝCH ODSTÍNECH, PRAHA

Při rekonstrukci v domě na pražském nábřeží, který byl postaven v roce 1938 podle návrhu architekta Fritze Lehmana, byl kladen velký důraz na zachování dobového charakteru bytu. Dochované původní prvky interiéru byly citlivě repasovány. Atmosféru třicátých let dokreslují i oblé linie a jemné pastelové tóny, které prostupují celým bytem.

**(kategorie: Soukromý interiér – rekonstrukce; autor a přihlašovatel: Juraj Calaj, Vítězslav Danda, Ivan Boroš, EDIT! ARCHITECTS, [www.editarchitects.com](http://www.editarchitects.com))**





Magazín luxusních nemovitostí  
a životního stylu

předplatné na [www.estate.cz](http://www.estate.cz)

ESTATE

OFICIÁLNÍ ZÁŠTITU  
SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU 2020  
PŘEVZALO



MINISTERSTVO  
KULTURY



PRAHA





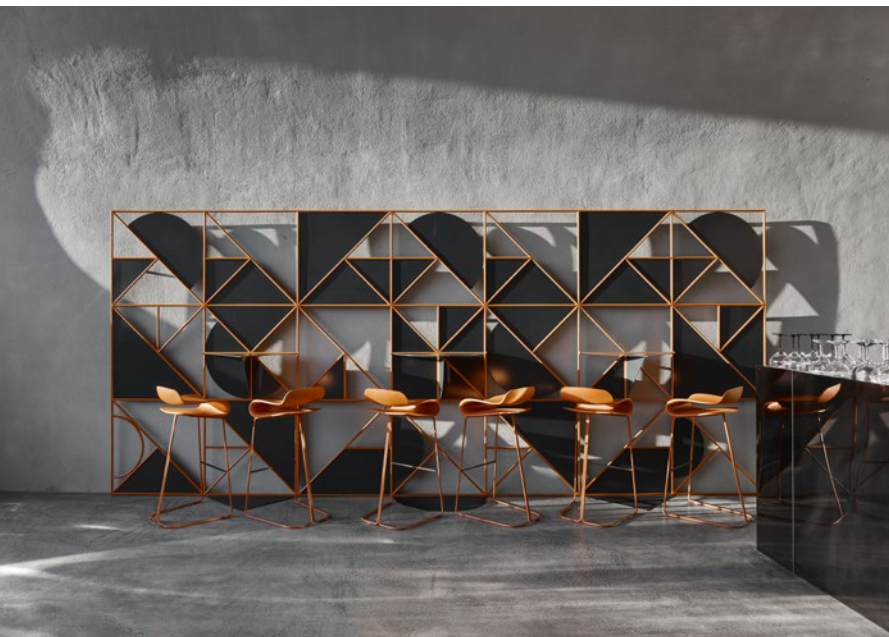
# VEŘEJNÝ INTERIÉR I.

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry restaurací, kaváren, stejně jako interiéry hotelových pokojů, lobby nebo recepcí navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

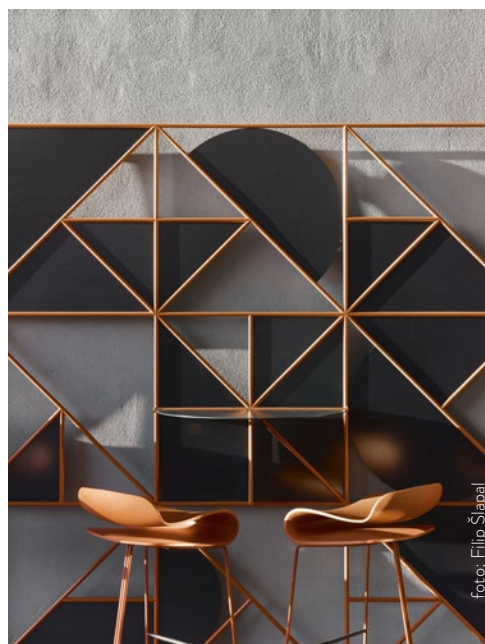
**[www.interierroku.cz](http://www.interierroku.cz)**.



## KOBKA ČÍSLO 9, PRAHA

Při renovaci kobek na náplavce navrhli autoři nejen expozici historie paroplavby v Praze, ale i malou kavárnu, která může sloužit lidem čekajícím na plavbu. Kobka číslo 9 nabízí nejen odpočinek, ale i prostor pro vzdělávání. Barevně je interiér inspirován mědí – materiálem, který je nerozlučně spjatý s loděmi a lodní dopravou.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Vera Hampl, VERA HAMPL ARCHITECTS s.r.o., [www.vharchitects.com](http://www.vharchitects.com))**

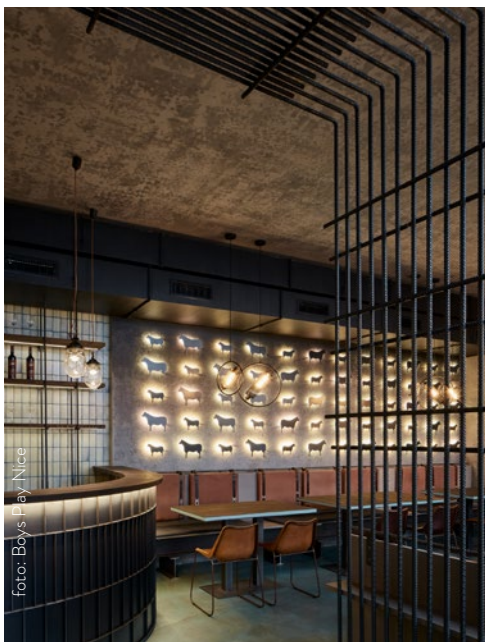
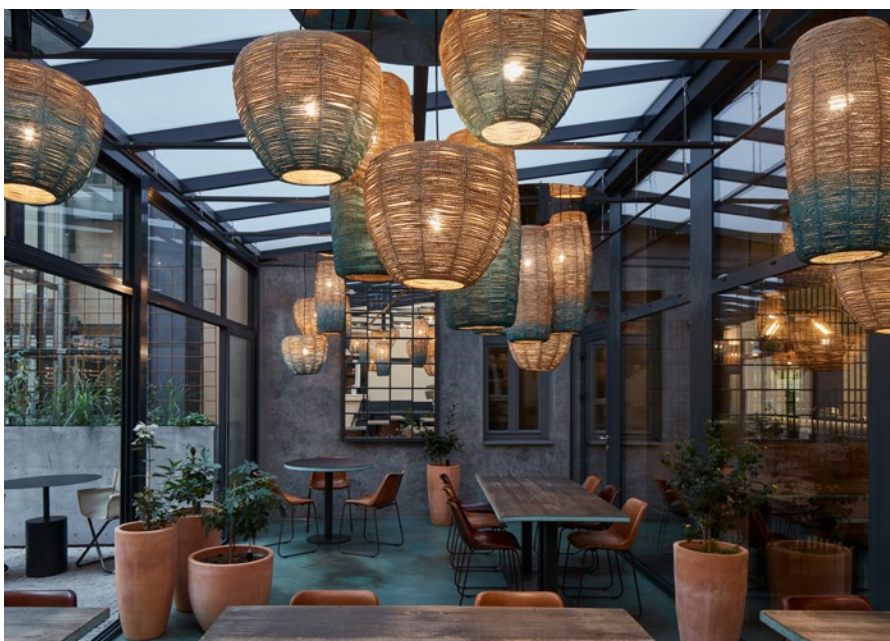




# ARGENTINSKÁ RESTAURACE GRAN FIERRO, PRAHA

Když se musela restaurace přestěhovat na novou adresu, obrátil se její majitel opět na autorky prvního interiéru, aby navázaly na svůj původní návrh a přizpůsobily jej prostoru historického domu v centru metropole. Snaha o maximální využití vybavení a mobiliáře původní restaurace definovala směr, použité materiály a základní barevnost nového interiéru.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Dagmar Štěpánová a Iveta Tesařová, FORMAFATAL s.r.o., [www.formafatal.cz](http://www.formafatal.cz))**



# ULTRA PREMIUM APARTMENTS A BISTRO TOPINKA, ČESKÝ KRUMLOV

Rekonstrukcí historického domu v centru Českého Krumlova vznikly apartmány a bistro s úchvatným výhledem na město. V celém interiéru se snoubí pečlivě restaurované původní prvky s decentními soudobými styly a materiály. Bistro navazuje na provedení apartmánů, prostoru dominuje zvlněná dřevěná stěna skrývající toalety.

(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Marek Sodomka, SODOMKA \* SODOMKOVÁ \* ARCHITEKTI, [www.sodomka-architekti.cz](http://www.sodomka-architekti.cz))





## LOVING BISTRO LETNÁ, PRAHA

Nový koncept veganského bistra vznikl v parteru nárožního domu s velkými výkladci, který po dlouhá léta sloužil obchodu a službám. Čisté, minimalisticky laděné plochy jsou navrženy jako neutrální pozadí pro barevnost jídel a dění uvnitř bistra. Prostoru dominuje dřevěný samoobslužný pult. Dekor jasanu doplňuje bílá výmalba a interiérová zeď prorůstající v různých formách prostorem.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Tereza Tejkalová, Michal Škrna, Petra Brůžková, ESTÉ ARCHITEKTI s.r.o., [www.estearchitekti.cz](http://www.estearchitekti.cz))**





## HOTEL MISS SOPHIE'S DOWNTOWN, PRAHA

Hotel se nachází ve dvou oddělených budovách v centru metropole. První budova je umístěna v historickém domě přímo v ulici, druhá ve vnitrobloku je daleko modernější. Rozdílné styly obou staveb a lokalita v těsné blízkosti Hlavního nádraží byly hlavními inspiračními motivy při návrhu hotelového interiéru. Předobrazem pro historickou budovu byl bájný Orient Express, pro současnou stavbu pak Pendolino.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Veronika Veselá a Ludmila Foblová, TEK TEK ARCHITEKTI, [www.tektek.cz](http://www.tektek.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR I.



foto: Boys Play Nice



## DŮM V RUINĚ, ZADNÍ ARNOŠTOV

Bývalá usedlost byla za minulého režimu přestavěna na sýpku. Vybrakovaný dům však neztratil nic ze své velkoleposti. Proto autoři navrhli zafixovat stávající stav romantické ruiny a vstoupit do domu nově. Dům do domu, dům v ruině. Novostavba se skrže otvory ve staré zdi dere ven a stará zeď skrže nová okna vstupuje dovnitř. V Sýpce Arnoštov se oba světy vizuálně prolínají.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jan Hora, MgA. Barbora Hora, Ing. arch. Jan Veisser, ORA, [www.o-r-a.cz](http://www.o-r-a.cz))**

# WINE BISTRO & BOUTIQUE HOTEL, VINAŘSTVÍ ŠKROBÁK, ČEJKOVICE

Nejmladší generace rodiny Škrobákových se rozhodla propojit turistiku s gastronomií, dobrým vínem a moderní architekturou. Původní budova vinařství s nevyužitým půdním prostorem se stala unikátním místem, které pod jednou střechou skrývá vše. Interiér nabízí neopakovatelné výhledy do krajiny plné vinic a namísto přiček se objevují skleněné stěny nebo průhledné regály s vínem.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ivana Dombková, I. D. ARCH s.r.o., [www.id-arch.cz](http://www.id-arch.cz))**





Profesionální kávovary

nuova  
**SIMONELLI**  
The coffee machines you can trust.

*Victoria Arduino*  
1905

*Jura*

**Miele**

**FRANKE**

1960  
*la Rhea*  
macchine per caffè - milano



## *Ne všední kavárna ve všední den*

**DYNAMICKÁ SPOLEČNOST POTŘEBUJE DYNAMICKÉ LIDI.  
DYNAMIČTÍ LIDÉ CHTĚJÍ DYNAMICKÁ ŘEŠENÍ.**

Cafédock: multifunkční řešení občerstvení využívají zejména manažeři úspěšných firem se silnými zahraničními obchodními vazbami • unikátní design a perfektní řemeslné provedení • mobilní přitažlivé centrum setkání při krátké pracovní pauze i v rámci open space • plně ergonomické pro náročný kancelářský provoz • reprezentativní a funkční prvek interiéru s vysokou přidanou hodnotou • možnost individuálního designu

**DOCKONALÝ SERVIS**



**Dallmayr**  
CAFÉDOCK

[www.Dallmayr.cz](http://www.Dallmayr.cz)

[instagram.com/cafedock/](https://www.instagram.com/cafedock/)

[info@Dallmayr.cz](mailto:info@Dallmayr.cz)

Tel.: 222 262 155



## WELLNESS KOVÁRNA, FRÝDŠTEJN

Chátrající objekt bývalé kovárny byl postupně rekonstruován tak, aby byl co nejvíce zachován duch tohoto místa. První otevřela své brány restaurace, v další fázi bylo postaveno moderní podzemní wellness a současně s ním vzniká v historické budově ubytování v podobě tří apartmá, které návštěvníkům nabízí kromě veškerého komfortu také atmosféru starých časů.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
Ing. Jan Cidlinský a Dalibor Cidlinský, JCDC DESIGN,  
[www.jcdc.cz](http://www.jcdc.cz), [www.resortkovarna.cz](http://www.resortkovarna.cz))**





## USEDLOST U LÍPY, BLATINY

Inspirací při tvorbě interiéru byly staré statky na Vysočině, přírodní materiály a poctivé řemeslo. Vznikla tak usedlost, která z lidové architektury vychází, ale je opravdová. Jde o celek, který se v každé části doplňuje s přirozenou materiálovou pestrostí. Hosté zde zapomenou na svůj každodenní shon a zažijí úplně jiný svět, který nese jasný popis doby, v níž byl realizován.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
Ing. Martina Sladká, MAVIOM ARCHITEKTI, [www.maviom.cz](http://www.maviom.cz))**





## RESTAURACE TAIKO – RÁMEN BAR, PRAHA

Interiér nové žižkovské restaurace je cíleně tmavý, kombinuje původní omláčené zdivo s černou výmalbou tak, aby byla v prostoru navozena příjemná útulná atmosféra. Restaurace je dispozičně velmi členitá, což umožňuje každému zákazníkovi najít si to správné místo k posezení v jednom ze dvou podlaží, která jsou dekorována zavěšenými atypickými pergamenovými lampiony různých tvarů i rozměrů.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Kryštof Blažek, STUDIO MINIO, [www.instagram.com/studiominio](http://www.instagram.com/studiominio))**

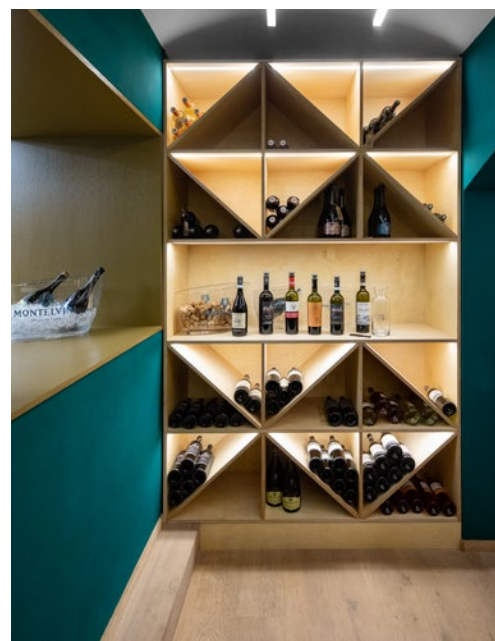




## DIVINERO, TAPAS & PROSECCO BAR, BRNO

Spojení prosecca a tapas baru definovalo originální prostor nedaleko centra moravské metropole. Vysněným cílem mladých investorů bylo mít „instagram friendly“ prostředí, které by přilákalo právě tu skupinu mladých a hravých lidí, jako jsou oni sami. Dominantním prvkem interiéru je onyxový obklad, jehož barevné spektrum se odráží v celém interiéru.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Hana Al-Gibury a Ing. arch. Adéla Šmeidlerová,  
MAMA DESIGN, [www.mamadesign.studio](http://www.mamadesign.studio))**



# RESTAURACE SOHO V BANSKÉ BYSTRICI

Autoři se rozhodli navrátit parteru historického renesančního domu jeho zašlou slávu a vybudovat zde střídmy interiér. Původní kvality domu jsou dostatečně zvýrazněny a následně dotvořeny novými čistými detaily a doplňky. Z neutrálního pozadí vystupuje specifická barevnost asijských jídel.

(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Lukáš Kordík, Štefan Polakovič, Alan Prekop, GUTGUT, [www.gutgut.sk](http://www.gutgut.sk), Andrej Olah, Filip Marčák, Jana Filípková, Matej Kurajda, GRAU ARCHITECTS, [www.grau.sk](http://www.grau.sk); přihlašovatel: MRCK GROUP s.r.o., [www.grau.sk](http://www.grau.sk))



FINALISTA  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR I.





# JE ŽIVOT



VYVÁŽENOST MINERÁLŮ PRO VÁŠ ŽIVOT



# RESTAURACE DHABA BEAS VE SLOVANSKÉM DOMĚ, PRAHA

Hlavním zadáním ze strany investora bylo vytvořit pro vegetariánské jídelny Dhaba Beas typický funkční, ale i elegantní interiér v prestižní lokalitě. Autorky se současně snažily o vytvoření jedinečné identity. Hlavním materiálem použitým v interiéru je dubové dřevo, které společně s použitou zelení zjemňuje charakter stávající železobetonové konstrukce.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Dorota Kluska a Ing. arch. Daniela Slížová,  
DOROTA KLUSKA ARCHITEKT, [www.dorotakluska.com](http://www.dorotakluska.com))**

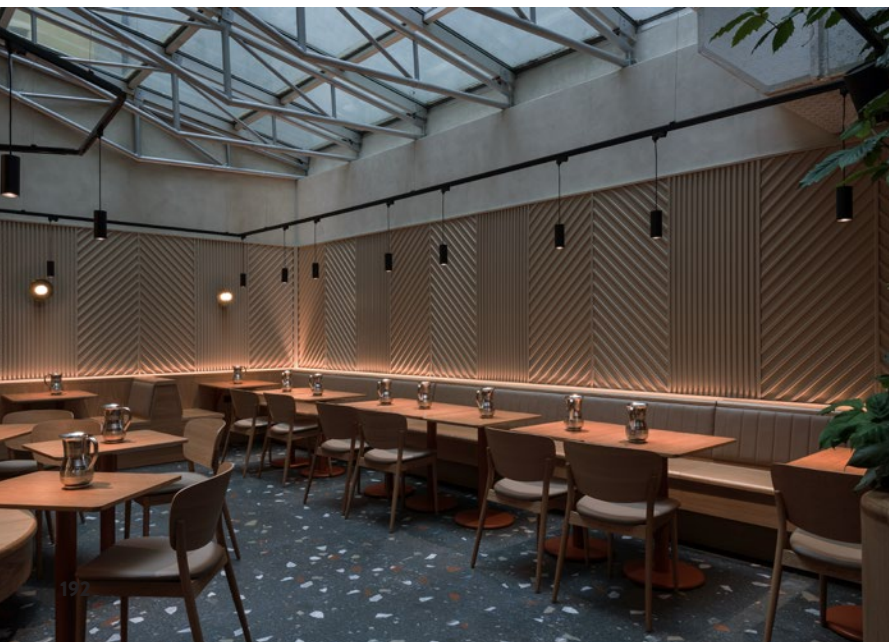
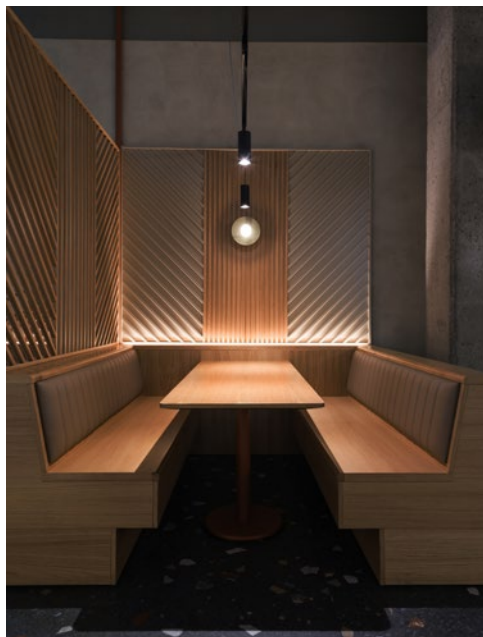




foto: Luce Kastnerová



## RESTAURACE POD PÁROU, PRAHA

Ve staré holešovické továrně se uvolnil prostor, který si nový majitel přál navrhnout v jednoduchém a přehledném stylu. Velký prostor byl rozdělen na několik částí, z nichž každá má stanoven svůj účel a denní dobu: snídaňové menu, denní nabídka, odpolední kavárna atd. Autoři doplnili pravidelný rytmus haly motivem měkké vlny, která prochází prostorem jako voda.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Ing. arch. David Marek, spolupráce Mgr. art. Ivan Margorín, DL STUDIO, s.r.o. [www.dlstudio.cz](http://www.dlstudio.cz))**



## KAVÁRNA VICINO DIVINO, BRNO

Klasické italské sklepy se staly inspirací při tvorbě interiéru vinotéky v moravské metropoli. V přízemí historického domu z počátku minulého století autoři odhalili původní povrchy a nosné prvky a vytvořili interiér na posezení i k prezentaci vín. Prostoru dominují policové stěny k ukládání a vystavování lahví a bar s centrálním servírovacím stolem.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Juraj Calaj, Vítězslav Danda, Ivan Boroš, EDIT! ARCHITECTS, [www.editarchitects.com](http://www.editarchitects.com))**





## POMMER PUB, PRAHA

V objektu bývalé „socialistické“ samoobsluhy na Jižním Městě vznikla nová pivnice s důrazem na prostor pro štamgasty a lokálnost atmosféry. Bylo nutné zasáhnout i do exteriéru, protože budova byla ve velmi špatném stavu. Autoři se snažili do interiéru promítnout genius loci sídlištní hospody, nestydět se za toto místo, ale s vtipem poukázat na poetiku výstavby a života na sídlištích.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Šimon Brnada, PH6 ATELIER s.r.o., [www.ph6.cz](http://www.ph6.cz))**



## RESTAURACE U TELLERŮ, PRAHA

V nárožní budově na Vinohradech byla v minulosti provozována pivnice rodiny Tellerů. Toto jméno v němčině znamená talíř, který se stal hlavním motivem návrhu interiéru. Talíře v různých formách jsou použity na stěnách, stolech, v pultu výčepu, na fasádě i na stropních svítidlech, které svými rozměry interiéru dominují.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Zdeněk Rychtařík, Ing. arch. František Vorel, Ing. arch. Tomáš Maceška, 2020 ARCHITEKTI s.r.o., [www.2020architekti.cz](http://www.2020architekti.cz), spolupráce Ing. arch. Tomáš Hrubý, Mgr. David Marek, Ing. arch. Sylva Vlková, DL STUDIO, s.r.o., [www.dlstudio.cz](http://www.dlstudio.cz); přihlašovatel: 2020 ARCHITEKTI s.r.o., [www.2020architekti.cz](http://www.2020architekti.cz))**





# HOTEL CLEMENT PRAGUE

★★★★

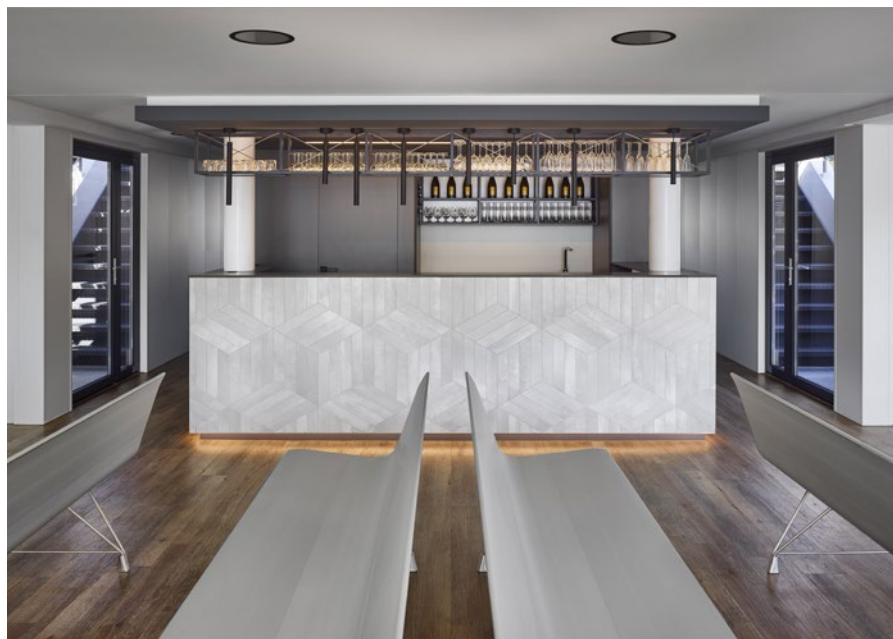
Feels like home

Přímo v centru, přitom v tichém sousedství řeky a parku nabízí Hotel Clement Prague\*\*\*\* perfektní základnu pro objevování pražského Starého Města i pro odpočinek po náročném dni.



HOTEL CLEMENT PRAGUE  
KLIMENTSKÁ 30  
CZ - 110 00 PRAHA 1  
TEL.: +420 222 314 350

[WWW.HOTELCLEMENT.CZ](http://WWW.HOTELCLEMENT.CZ)



## LOĎ BELLA BOHEMIA, PRAHA

Na zakázku vyrobená elektrická loď na vyhlídkové plavby v centru Prahy je první svého druhu v Evropě. Hlavní myšlenkou interiéru bylo minimalizovat rušivé faktory. Celoprosklené stěny nabízejí nerušený výhled na krásy metropole. Do jádra lodi autoři navrhli bar, toalety a další technologie. Minimalistické pojetí doplňují i hliníkové lavice, které korespondují s hlavním materiálem lodi.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Vera Hampl, VERA HAMPL ARCHITECTS s.r.o., [www.vharchitects.com](http://www.vharchitects.com))**





## COCO VILLAS, COSTA RICA

V prudkém svahu tropické džungle se ukrývá resort Art Villas, jehož součástí jsou COCO VILLAS, unikátní příklad hravé, glampingové, udržitelné a moderní tropické architektury. Dle přání investora se tu luxus a dobrodružství prolíná s okolní přírodou. Interiéry jsou minimalistické, dispozičně jsou kabiny navrženy tak, aby využily ten nejúchvatnější výhled, kdy lze přímo z postele pozorovat opice a tukany.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Dagmar Štěpánová, FORMAFATAL s.r.o.,  
[www.formafatal.cz](http://www.formafatal.cz))**





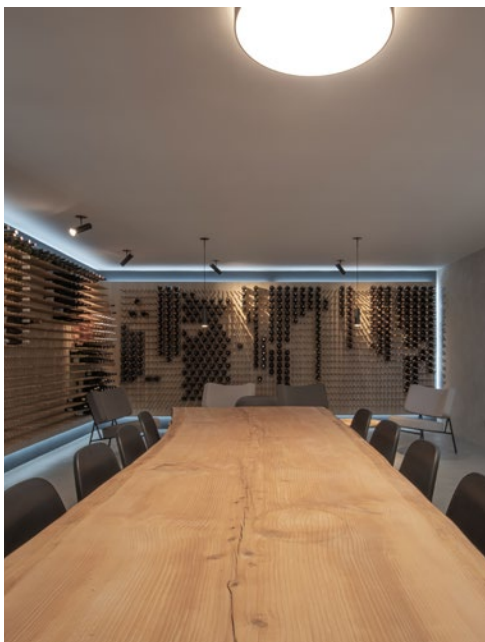
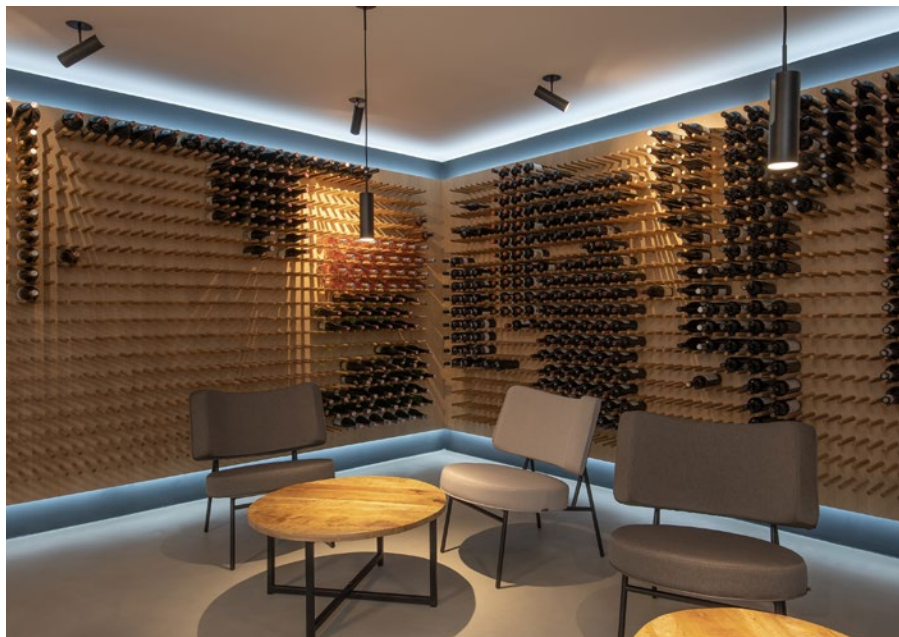
## HOTEL HERMITAGE PRAGUE

Původní využití budovy Unie bylo důležitým prvkem při návrhu interiéru vstupní haly a restaurace nového hotelu. Dříve byl industriální charakter budovy potlačen, dnes se duch bývalé tiskárny opět navrátil. Materiály typické pro industriální prostředí se střídají s luxusními povrchy. Nechybí měď, strukturované sklo, beton, které podtrhují měkkost sametu, kůže a ručně tkaných koberců.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ian Bryan, Katarína Chalániová, Peter Hričovec, David Hruška, Patrik Koval, IAN BRYAN ARCHITECTS, [www.ibarch.cz](http://www.ibarch.cz))**



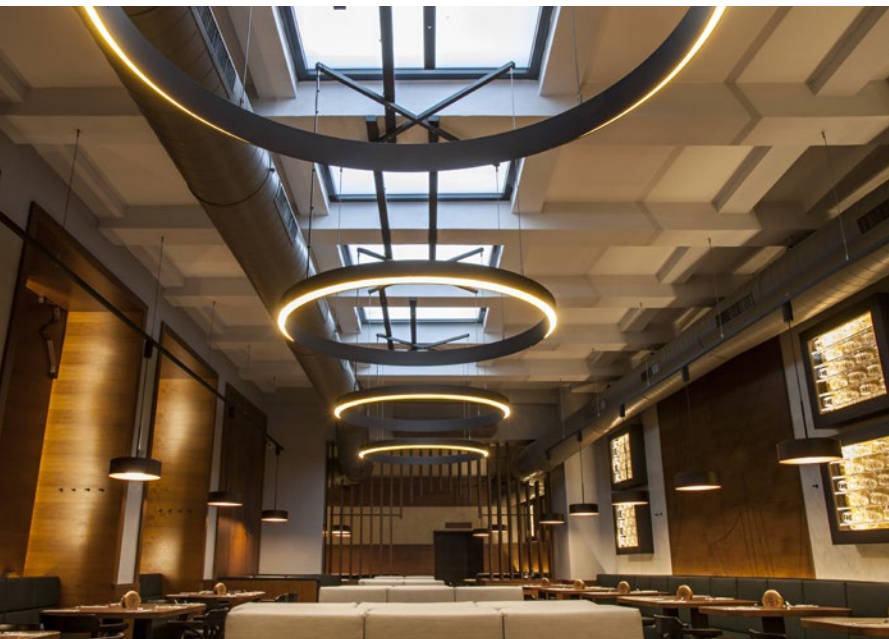




## VINNÝ SKLEP SE ZÁZEMÍM, PRAHA

Při návrhu minimalistického interiéru se autoři snažili o originalitu a nadčasovost. Hlavním prvkem v interiéru jsou lineární čisté tvary v přírodních materiálech. Dubové dřevo je dominantním pohledovým materiálem. V kombinaci s kontrastními betonovými stěrkami a nábytkem v šedých odstínech vytváří čistý, moderní interié, který plně koresponduje se svojí funkcí.

**(kategorie: Veřejný interié, autor a přihlašovatel: Eva Vais, EVA VAIS ARCHITEKTI, [www.evarchitekti.cz](http://www.evarchitekti.cz))**



## RESTAURACE POTREFENÁ HUSA NÁRODNÍ, PRAHA

Zavedený řetězec restaurací se rozhodl pro remodelaci známého podniku v centru metropole, aby jej přizpůsobil současným designovým trendům, ale přitom zachoval jasně daný koncept restaurace, kde hlavní roli hraje české pivo. Nejčastěji použité materiály v interiéru jsou dubové dřevo, dubová dýha, surová ocel a ocelový plech.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Ing. arch. David Marek, spolupráce Ing. arch. Lucie Kastnerová, DL STUDIO, s.r.o. [www.dlstudio.cz](http://www.dlstudio.cz))**



choice

ARCHITECTURE ■ LIVING STYLE ■ ENTERTAINMENT  
ART & DESIGN ■ DISTANT TRAVEL



choice magazine



CHOICE JE EXKLUZIVNÍ  
LIFESTYLOVÝ MAGAZÍN  
O FUNKČNÍM DESIGNU,  
ARCHITEKTUŘE, ŽIVOTNÍM  
STYLU, GASTRONOMII,  
CESTOVÁNÍ A UMĚNÍ.



## RESORT EISGRUB, LEDNICE

V centru malebné Lednice vzniklo ve střešní nadstavbě dvacet apartmánů různých velikostí určených ke krátkodobému pronájmu. Jejich interiéry jsou utvořeny především samotným půdním prostorem se všemi jeho specifiky. Dřevěné konstrukce krovů a masivních trámů a bílé stěny jsou doplněny černými kovovými dekoracemi.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Tomáš Havlíček, LÉTAJÍCÍ INŽENÝŘI, [www.letajici-inzenyri.cz](http://www.letajici-inzenyri.cz); přihlašovatel: RESORT EISGRUB s.r.o., [www.resortlednice.cz](http://www.resortlednice.cz))**





## MÍSTO, KDE SE INDUSTRIÁLNO POTKÁVÁ S PŘÍRODOU, OSTRAVA

V centru Ostravy vznikla nová kavárna s poetickým názvem „Story of“. Zadáním pro autory bylo vkusně kombinovat betonové plochy, vegetační stěny a nábytek z masivního dřeva. Roxor a cihla jako typické lokální materiály vytvářejí v prostoru kontrast černé barvy s červeno-oranžovým cihlovým pozadím. Do interiéru byly začleněny zjemňující vegetační prvky v podobě obkladů z mechu a výsadby z kapradin.

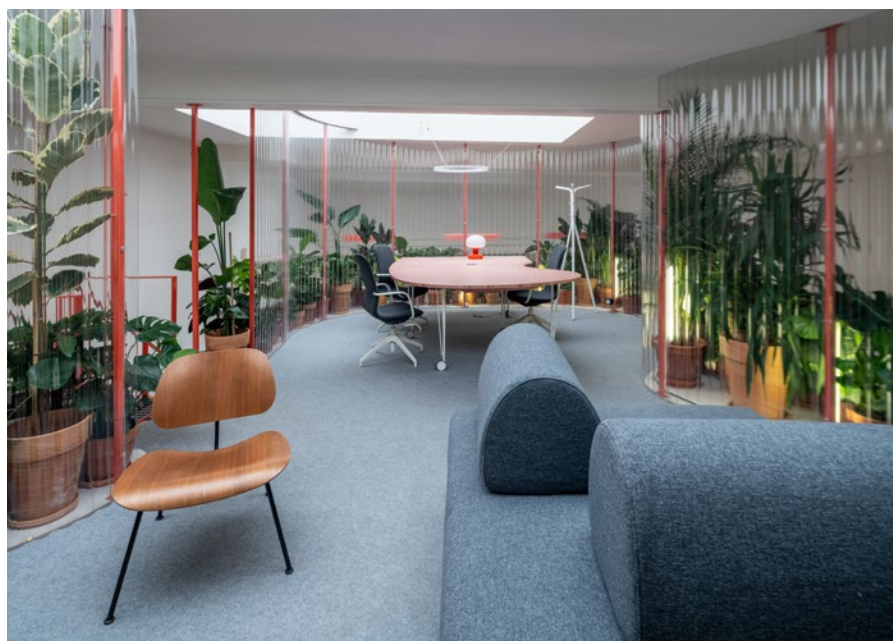
**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Adam Lokajčec, VAN STAJPEN ARCHITECTURE, [www.vanstajpen.com](http://www.vanstajpen.com))**



# GROUNDS COFFEE, PRAHA

Ve vnitrobloku obytných a administrativních domů pražského Karlína vznikly nové prostory kavárny a pražírny kávy. Většina konstrukčních prvků a vybavení interiéru byly vyrobeny svépomocí z recyklovaných materiálů. Autoři interiéru si toto místo zvolili za svoji pražskou pobočku, a tak využívají horní patro vymezené vlnitým polykarbonátem jako kancelář.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Alexandra Georgescu, Tomáš Kozelský, Viktor Odstrčilík, Kateřina Bat'ková, Josef Řehák, Kateřina Čenovská, KOGAA STUDIO s.r.o., [www.kogaa.eu](http://www.kogaa.eu))**





# ČAJOVÝ DŮM RESTAURACE MIYABI, PRAHA

Typický japonský altán se zahradou, která je v japonské kultuře velmi symbolická, byl vybudován ve vnitrobloku pražských činžovních domů. Interiér čajového domu byl koncipován tak, aby byl co nejvíce tradiční a evropským standardům byl přizpůsoben jen v nezbytných detailech. Uvnitř altánu přichází vnímají jen vlastní svět nerušený tím okolním.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Lukáš Bílek, Ing. arch. Jana Flenderová, Ing. arch. Petr Bouřil, ABM ARCHITEKTI s.r.o., [www.abmarch.cz](http://www.abmarch.cz))**





## RESTAURACE ZASTÁVKA V ÚVALNĚ

Na hlavním tahu mezi Opavou a Krnovem navazuje původní hospoda na prostory obecního kulturního domu. Investor si vysnil nový prostor v moderním, lehce industriálním stylu. Autoři navrhli interiér tak trochu připomínající hipsterský hamburger grill, kde kombinují surové materiály s elegantním precizně opracovaným dubovým dřevem. Barevný akcent a dynamiku prostoru dodává červená barva

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Viktor Sinajský a kolektiv, DESIGN ATAK, [www.designatak.cz](http://www.designatak.cz); přihlašovatel: VALUŠEK INTERIÉR, [www.valusek.cz](http://www.valusek.cz))**





Chcete bydlet stylově? Poradíme vám!

**JEN 59 Kč 128 STRAN!**

**VYHRAJTE XXL CHLADNIČKU BOSCH na str. 91**

# HOME

ČERVEN 2021 • 6/2021 • 59 Kč • 2,69 € • WWW.HOMEBYDLENI.CZ

## NEJKRÁSNEJŠÍ KUCHYNĚ

*+ 11 chyb, kterým se při zařizování vyhněte*

Nuda v koupelně? Vnesete do ní barvy!

**NA NÁVŠTĚVĚ VLASTNORUČNĚ ZREKONSTRUOVANÝ BYT PLNÝ PŘEKVAPENÍ**

**PROJEKT NA VÍKEND**  
Položení laminátové podlahy

**13 PERFECTNÍCH TIPŮ**  
Jak za víkend vylepšit zahradu  
Str. 94

Nejkrásnější květinové záhony

**RUŠÍ VÁS NEUSTÁLÝ HLUK?**  
Víme, jak si doma můžete zabezpečit ticho.

JAGA

9 771 214 396003 06

www.homebydleni.cz



## MEDITERAN BISTRO, BRNO

Jelikož se bistro specializuje na středomořskou kuchyni, vzali si autoři za cíl zachytit barevnost středomořských chutí a sluncem zalitého života. Nebáli se kombinovat zdánlivě nesourodé vzory a textury. Prostor je díky souhře těchto prvků skutečně útulný a jedinečný. Středobodem interiéru je bar, který svými obloukovými konstrukcemi evokuje klenby přímořských interiérů.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Petra Šťastná, ATEPE,  
www.atepe.cz; přihlašovatel: MEDITERAN CATERING s.r.o.,  
www.mediteranbistro.cz)**





## KOUSEK KUBY V CENTRU PRAHY

Casa Eminente je nový degustační prostor plný ostrovní atmosféry a špičkových rumů. Je útulný, divoký a mysteriózní zároveň. Autorka interiéru, která pochází z Brazílie, se snažila pracovat s odkazy latinskoamerické a hispánské kultury. V interiéru se střídá staré s novým, luxusní s omšelým, světlo a stín. Zašlá krása v prostoru ožívá skutečně v každém detailu.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ingrid Wurm Lermen, INTRA MUROS, [www.intramuros.cz](http://www.intramuros.cz))**

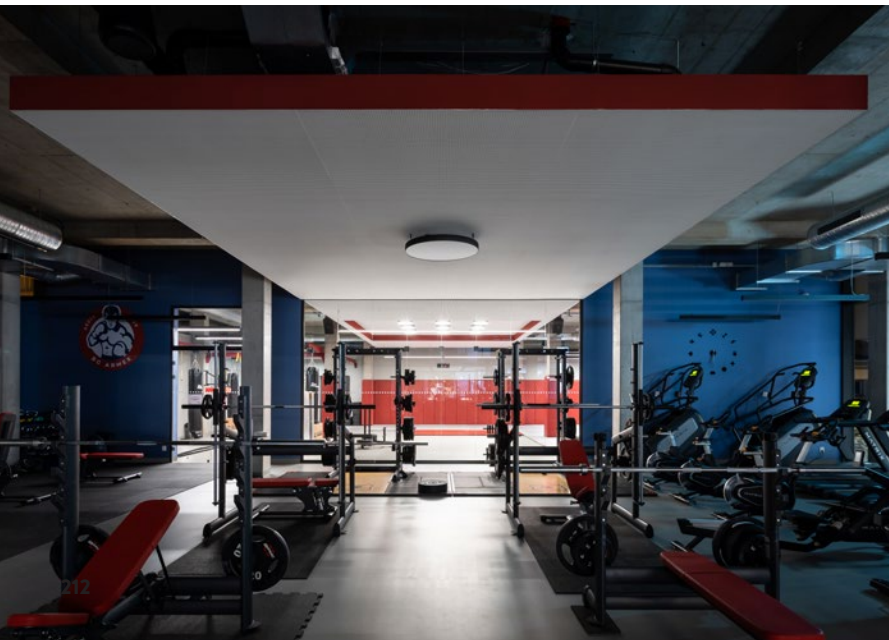




## ARMEX LIFE CENTRUM, DĚČÍN

Polyfunkční objekt na sport, stravování a bydlení nabízí služby restaurace, bistra, kavárny a fitness centra nejen ubytovaným hostům, ale i běžným návštěvníkům. Interiér je rozdělen na jednotlivé na sebe navazující prostory tak, aby spolu navzájem souzněly a prolínaly se. V celém prostoru je důležitá transparentnost a všudepřítomná zeď.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Václav Hlaváček, STUDIO ACHT, spol. s r.o., [www.studioacht.cz](http://www.studioacht.cz))**



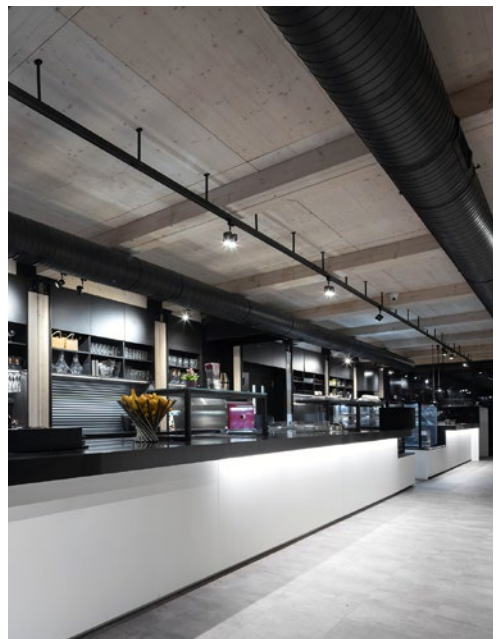


# RESTAURACE ČEZETA – DŮM KULTURY STRAKONICE

Nová restaurace byla pojmenována podle legendárního skůtru J. F. Kocha, který se ve Strakonících v minulosti vyráběl. Prolínání paralelních příběhů vzniku a oživení objektu závodního klubu ČZM a ikonické motorky bylo hlavním tématem interiéru. Ten je volně inspirován strojařským detailem a designem, materiály i barevností konce padesátých a začátku šedesátých let.

**(kategorie: Veřejný interiéř I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jan Zákostelecký a Ing. arch. Zdeněk Hromádka, DIR 007 s.r.o., [www.ateliervas.cz](http://www.ateliervas.cz))**

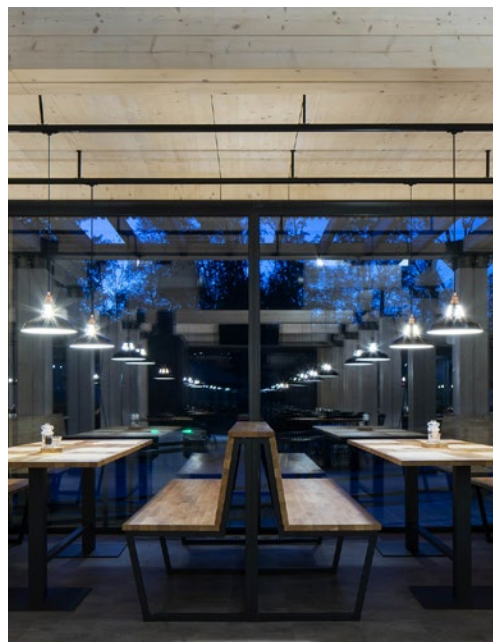




## RESTAURACE PINUS, DEMÄNOVSKÁ VILLAGE

Restaurace na úpatí Nízkých Tater byla postavena výhradně ze dřeva, a to za velmi krátkou dobu díky modulárním prvkům, které byly na místě složeny jako stavebnice. Hlavním interiérovým prvkem je dřevo samotné konstrukce, které dominuje celému prostoru. Interiér je doplněn černým nábytkem, který vytváří ten správný kontrast.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
arch. Martin Rezník, arch. Matúš Polák, arch. Silvia Kračúnová,  
ARCHITEKTI.SK, s.r.o., [www.architekti.sk](http://www.architekti.sk))**



# Předplatte si časopis ASB!

6 vydání + 1 speciál za 474 Kč (roční) | 12 vydání + 2 speciály za 869 Kč (dvouleté)

tel.: 225 985 225, e-mail: [jaga@send.cz](mailto:jaga@send.cz), web: [www.send.cz](http://www.send.cz)

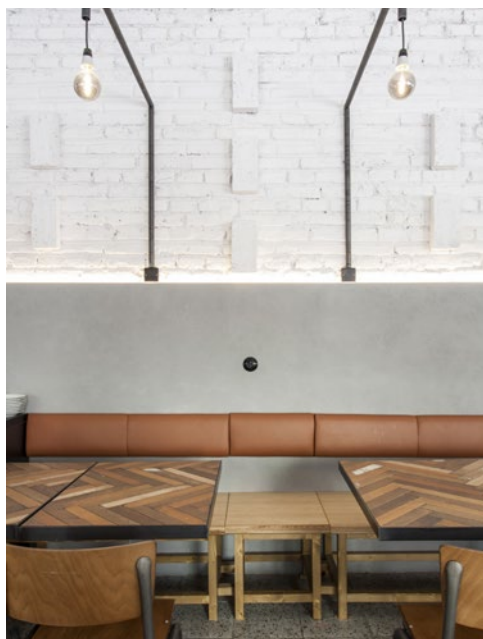


ČASOPIS  
o architektuře,  
stavebnictví  
a byznysu  
*... a může být  
jen váš!*

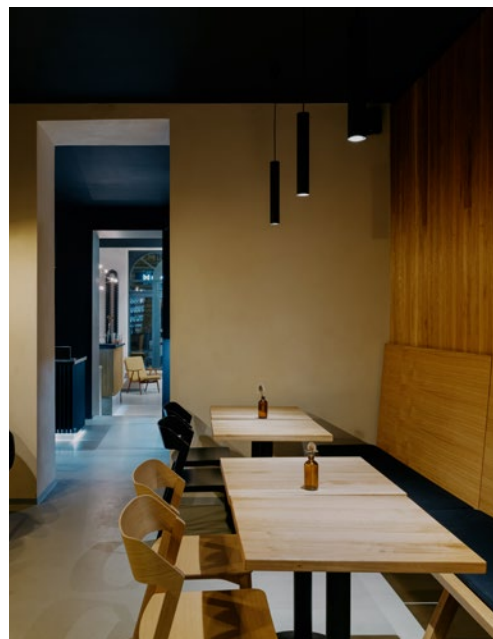
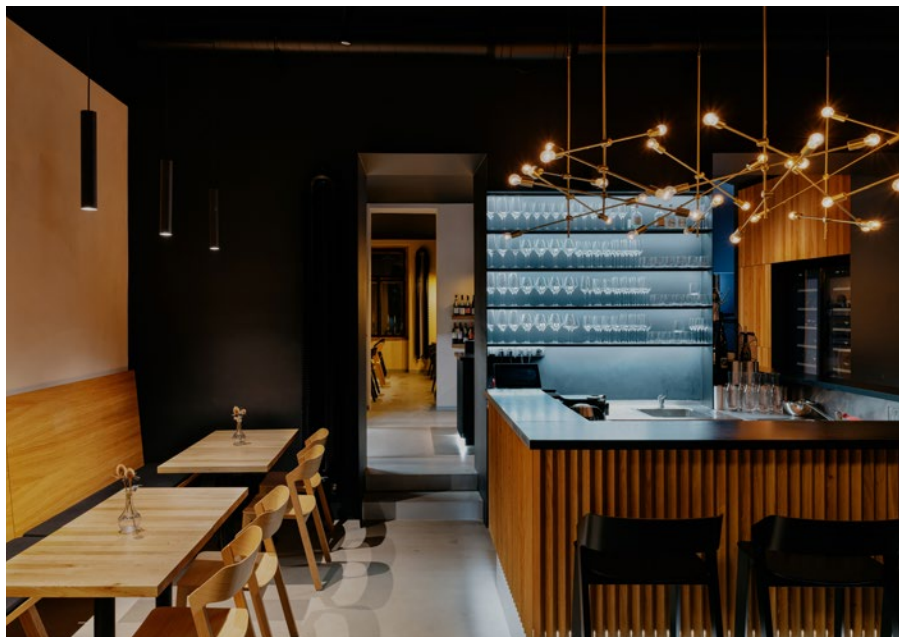
# RESTAURACE SPRAVOVNA, PRAHA

V srdci Žižkova bylo propojeno několik malých krámků se samostatnými vstupy a sklepními kójiemi v jeden velký restaurační provoz. Prostor nabízel mnoho starých autentických prvků, které se autoři snažili využít, a rozhodli se, že v interiéru nesmí být žádný nový prvek. To, co našli, repasovali či spravili a následně co nejvíce prvků použili nebo recyklovali pro nový účel.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Ing. arch. David Marek, spolupráce Ing. arch. Markéta Březinová a Mgr. Alina Sereda, DL STUDIO, s.r.o. [www.dlstudio.cz](http://www.dlstudio.cz))**







## 0,75 WINE BAR – SEDMIČKA, PRAHA

Na Letné byl otevřen designový winebar, ležerní a útulný prostor s příjemnou atmosférou. Hlavním motivem interiéru se stal patron vína sv. Urban, který tvoří výraznou dominantu prostoru. Upravený interiér byl rozdělen na tři části. Přejechod baru z místnosti do místnosti je zvýrazněn gradientem, který umocňuje změnu nálad a funkce nově vzniklých zón.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Cyril Dunděra, [www.cyrildundera.com](http://www.cyrildundera.com), Ondřej Lalák, [www.ondrej.lalak.com](http://www.ondrej.lalak.com), Petr Hák, [www.petrhak.com](http://www.petrhak.com); přihlašovatel: 0,75 s.r.o., [www.075.cz](http://www.075.cz))**



## GRAND HOTEL HRADEC

Horský hotel je tvořen prostorovou kompozicí kvádrů na široké podstavě navazující na terén, kde se nacházejí pokoje. V horizontální podstavě se pak nacházejí všechny obslužné části hotelu, jako je restaurace, konferenční místnosti, spa a vnitřní parkoviště. Snahou autorů bylo vytvořit neotřelý a funkční interiér pomocí těchto elementů: sliveneckého mramoru, betonu, dubu. Inu, mobiliář a osvětlení.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Barbora Škorpilová, STUDIO MIMOLIMIT, [www.mimolimit.cz](http://www.mimolimit.cz); přihlašovatel: GRAND HOTEL HRADEC s.r.o., [www.grandhotelhradec.cz](http://www.grandhotelhradec.cz))**





# PENZION MÁCHA, LITOMĚŘICE

Autorka projektu a majitelka v jedné osobě si navrhla interiér maloměstského penzionu tak, aby přilákala co nejširší skupinu potenciálních hostů. Ti by se tu měli především cítit jako doma a interiér měl být praktický ve všech směrech, nejen pro personál, ale i pro hosty, kteří zde najdou například samostatnou prádelnu. Odkaz doby Karla Hynka Máchy je otisknut do některých historizujících prvků.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Alžběta Mrázová, ROOM STORY, [www.roomstory.cz](http://www.roomstory.cz))**



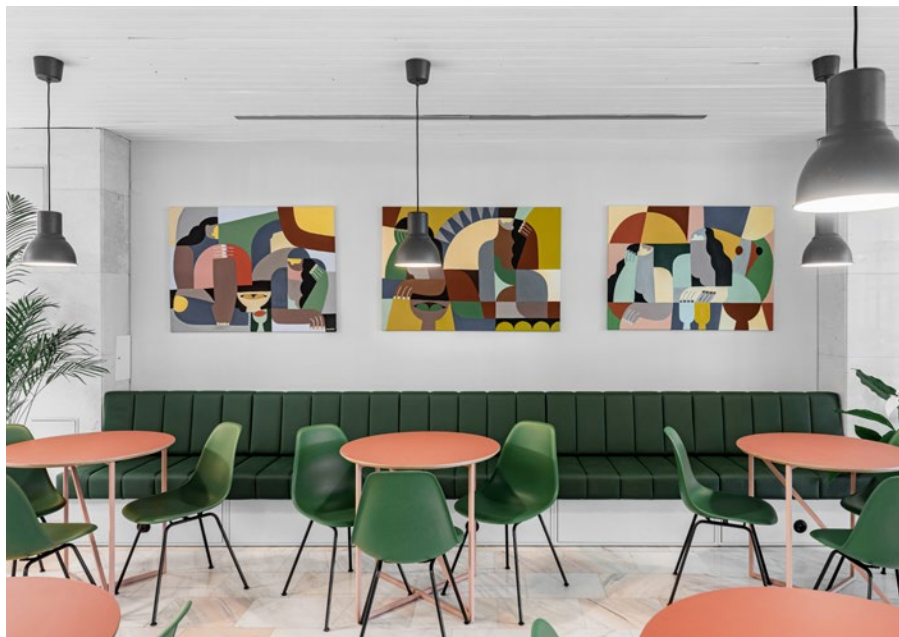


## LOUNGE BAR ECLIPSE, OREA HOTEL PYRAMIDA, PRAHA

Záměrem autorů bylo vytvořit pod skořápkou brutalistní konstrukce příjemný prostor s dostatečnou mírou intimitu, kde si každý vychutná svoji sklenku mojita nebo pravé skotské. Prostorné konferenční foyer a lounge bar dostaly novou tvář. Využití přírodních materiálů a jemných prolínajících se odstínů barev a živých rostlin dává každému návštěvníkovi možnost najít si pro sebe ideální místo podle nálady a společnosti.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. Lukáš Bureš, ROOM411.ARCHITECTS, [www.room411.cz](http://www.room411.cz))**

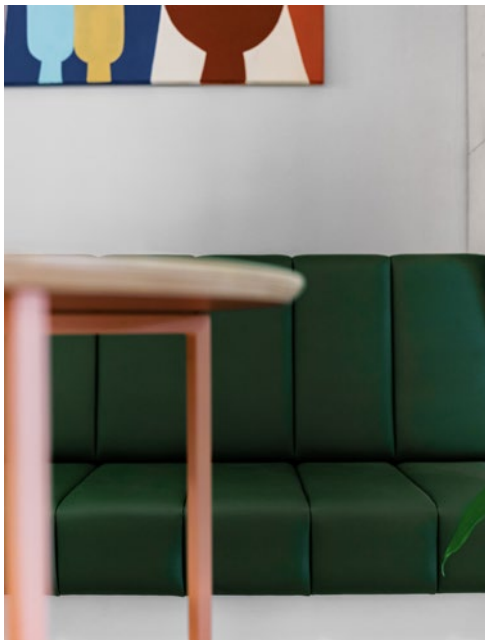




## BISTRO A SAMOOBSLUHA VE FAKULTNÍ NEMOCNICI, BRNO

Cílem rekonstrukce stávajících nemocničních gastro zařízení bylo vytvořit příjemný prostor s posezením a dobrou kávou, kde se budou moci scházet pacienti s návštěvami, lékaři během obědové pauzy i lidé z ředitelství nemocnice, které sídlí na stejném patře. Prostory bistra na stěnách doplňují malby od místní malířky, čímž autoři navazují na dobrou tradici uměleckých děl v prostorách nemocnice.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor: Ing. arch. Ondřej Saida, [www.saida.cz](http://www.saida.cz); přihlašovatel: STEEZY, s.r.o., [www.steezy.studio](http://www.steezy.studio))**



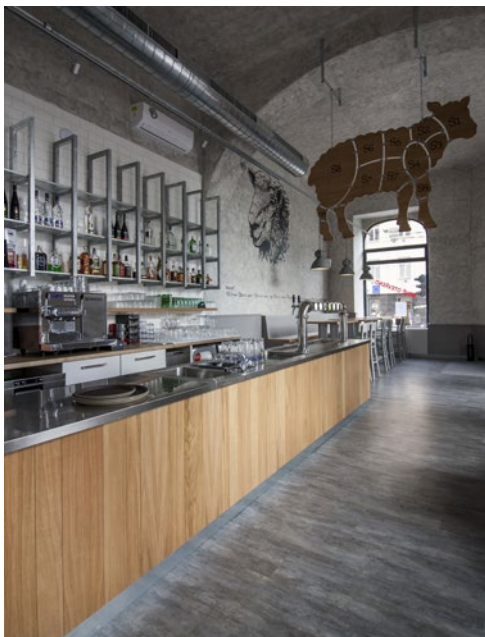


## DEGUSTÉKA – REKONSTRUKCE VINOTÉKY V CENTRU PRAHY

Degustéka funguje jako místo, kde se konají řízené degustace firmy Neznámí vinaři, a také jako prodejní zázemí společnosti. Klenutý prostor původní vinárny rekonstrukcí ještě více vynikl v celé své kráse. Hlavním prvkem interiéru se staly regály z roxorové konstrukce s dřevěnými policemi. Kromě místnosti na degustaci vznikla také klidnější část s malou knihovnou.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Petra Barotková, ARTTEP | PETRA, [www.arttep.cz](http://www.arttep.cz))**

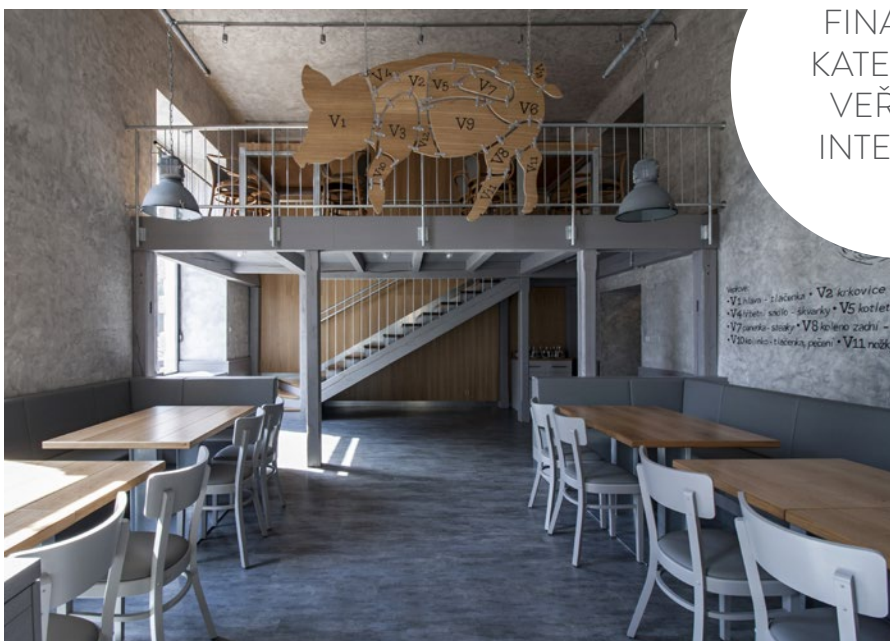




# RESTAURACE MASNÝ RŮŽEK, BRNO

V místě bývalé pivnice vznikla nová restaurace, kde budou hosty řemeslníci i úředníci, prostě všichni, kdo milují dobře připravený kus tradičního masa. Přáním investora byl praktický interiér, kde by si hosté v montérkách nebáli sednout s kamarády ke stolu, světlý a jednoduchý prostor, kde je dobře vidět do talíře. Prostě dobrá jídelna se všemi klady, které toto slovo obsahuje.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tomáš Hrubý a Ing. arch. David Marek, spolupráce Ing. arch. Halina Khvashcheuskaya a Bc. Karolína Spálenská, DL STUDIO, s.r.o. [www.dlstudio.cz](http://www.dlstudio.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR I.



Foto: Luce Kastnerová





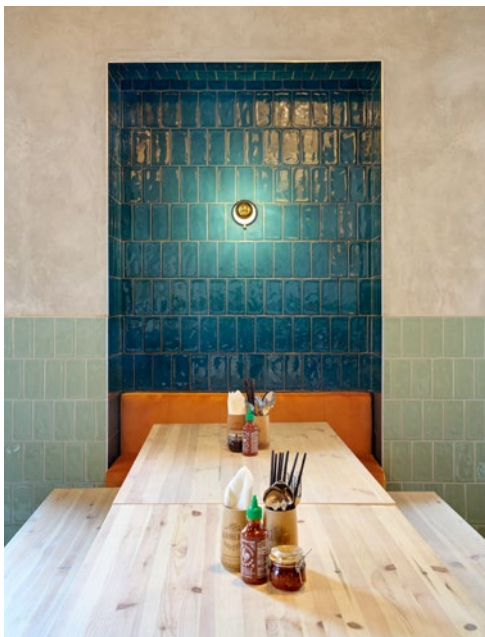
## RESTAURACE KNEDLÍN, PRAHA

Inspirací pro interiér restaurace s plněnými knedlíky byly různé typy klasických českých venkovských stavení. Tradiční prvky roubenek však byly použity mnohdy netradičně. Jsou kombinovány s neony, moderním geometrickým sedacím nábytkem a čistými liniemi interiéru. Zdi jsou ozdobeny ručně stříkanými ornamenty v modré barvě.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Barbara Zedková a Lenka Mrzilková, spolupráce Anna Hermannová a Nadia Kosciow, MIAOW, [www.miaow.cz](http://www.miaow.cz))**







## RESTAURACE BANH MI MAKERS, PRAHA

Parter rohového historického domu na Letné má vysoká štíhlá zaoblená okna, kterými je vidět do vzdušného a prosvětleného interiéru nové pobočky známé pražské restaurace. Prostor je záměrně světlý a jednoduchý, stěny jsou opticky děleny podélným pásem ve svěží nazelenalé barvě. Celý koncept podtrhují závěsné lampiony ve hřejivě okrovém tónu v kombinaci se skleněnými lustry.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: Kryštof Blažek, STUDIO MINIO, [www.instagram.com/studiominio](http://www.instagram.com/studiominio))**



# HOTEL MERCURE BUDAPEST KORONA

Při rekonstrukci hotelu v samém centru Budapešti byl kladen důraz na vylepšení současného stavu lobby, restaurace, konferenční místnosti a pokojů. Nový interiér nabídl inovativní řešení spojená s technickým zlepšením a moderním uspořádáním jednotlivých provozů. Design se také v sobě snaží odrazit příběh maďarské koruny, obohacený současným pulzujícím životem metropole na Dunaji.

**(kategorie: Veřejný interiér I; autor a přihlašovatel: MArch. MAUD. Andrej Alan Daniel Gajdoš, SALPIETRA & GAJDOS ARCHITECTS, s.r.o., [www.salpietragejdos.com](http://www.salpietragejdos.com))**



# Experti na prémiové bydlení v Praze

[lexxusnorton.cz](http://lexxusnorton.cz)

LEXXUS  
-NORTON

savills

An International Associate of Savills

OFICIÁLNÍ ZÁŠTITU  
SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU 2020  
PŘEVZALO



MINISTERSTVO  
KULTURY



PRAHA



# VEŘEJNÝ INTERIÉR II.

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry obchodů, škol, kulturních zařízení, služeb, zdravotnických zařízení atp. navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie, půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

**[www.interierroku.cz](http://www.interierroku.cz)**.



## BOMMA ATELIER, PRAHA

Výrobce křišťalových svítidel si pronajal byt v kubistickém domě v centru Prahy přímo od potomků Hoffmeisterovy rodiny a rozhodl se zde vybudovat unikátní prostor pro odbornou veřejnost a zákazníky. Bomma zde vystavuje veškeré své kolekce svítidel společně s vybranými designovými kousky od předních českých a zahraničních značek.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Sophie Wannenes a Václav Mlynář, [www.vaclavmlynar.com](http://www.vaclavmlynar.com); přihlašovatel: BOHEMIA MACHINE s.r.o., [www.bomma.cz](http://www.bomma.cz))**





## SHOWROOM SE SPRCHOVÝMI KOUTY SPOLEČNOSTI SANSWISS, JIČÍN

Vlajková loď firmy má sloužit k seznámení zákazníků a prodejců s nabízenými produkty. Showroom je oknem vizuálně propojen s výrobou. Dominantou prostoru je prosklené atrium s živou zelení. Showroom je laděn do bílé barvy, aby dal maximálně vyniknout produktům a zeleni. V kontrastu k bílé barvě jsou dřevěné prvky nábytku a atypický barový pult.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: MgA. Roman Vrtiška, MgA. Vladimír Žák, MgA. Jan Stibitz, VRTIŠKA & ŽÁK s.r.o., [www.vrtiskazak.com](http://www.vrtiskazak.com); přihlašovatel: SANSWISS s.r.o., [www.sanswiss.cz](http://www.sanswiss.cz))**

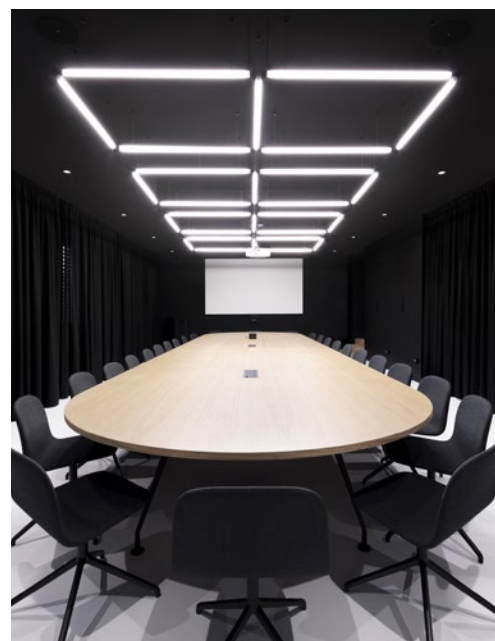
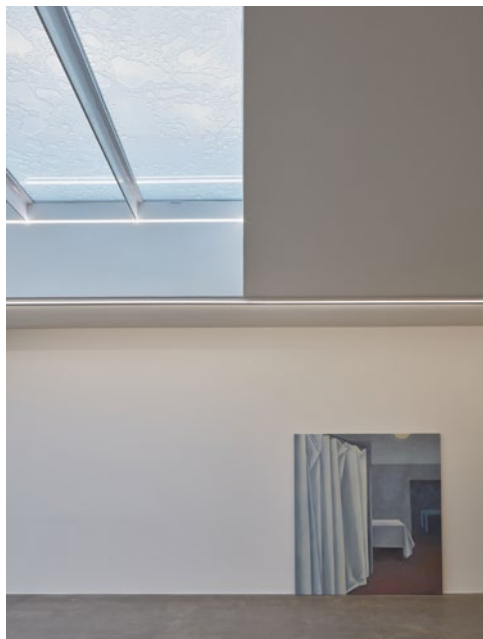


Foto: Kristína Hrabětová





## GALERIE MIROSLAVA KUBÍKA, LITOMYŠL

Galerie se nachází v prvním patře reprezentativního měšťanského domu. Dříve zde bývaly kanceláře. Zkušenosti s výstavní činností v rámci Smetanovy výtvarné Litomyšle se staly podnětem k přestavbě na funkční galerii pro vizuální umění 21. století. Při současné modernizaci se prostor více otevřel a prosvětлил, ale zůstal klidný a nenápadný, aby návštěvník mohl naplno vnímat vystavená díla.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Ing. arch. MgA. Michal Motyčka; přihlašovatel: GALERIE MIROSLAVA KUBÍKA, [www.galerie-mk.cz](http://www.galerie-mk.cz))**



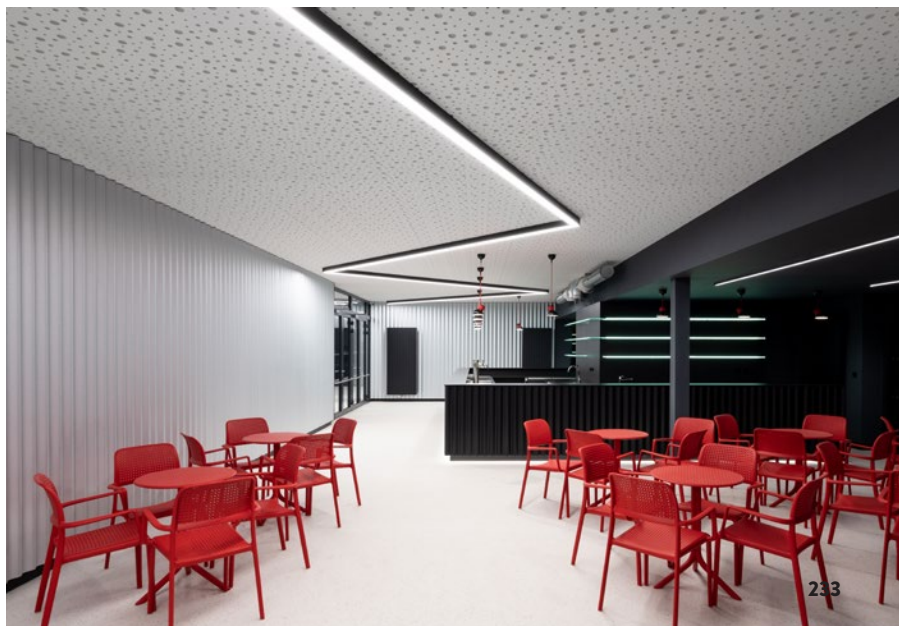




# REKONSTRUKCE A PŘÍSTAVBA SPOLEČENSKÉHO SÁLU SOUE, PLZEŇ

Inspirací pro vizuál objektu byla sinusoida střídavého proudu a elektrického výboje. Sinusoida je propsána do stěn, elektrickým výbojem bylo inspirováno osvětlení v zázemí. Dominantní barvou v interiéru je stejně jako na přístrojové desce červená.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:  
Ing. arch. Bohuslav Strejc, Ing. Ondřej Janout, Ing. Jan Běl,  
PROJECTSTUDIO8 s.r.o., [www.projectstudio8.cz](http://www.projectstudio8.cz))**

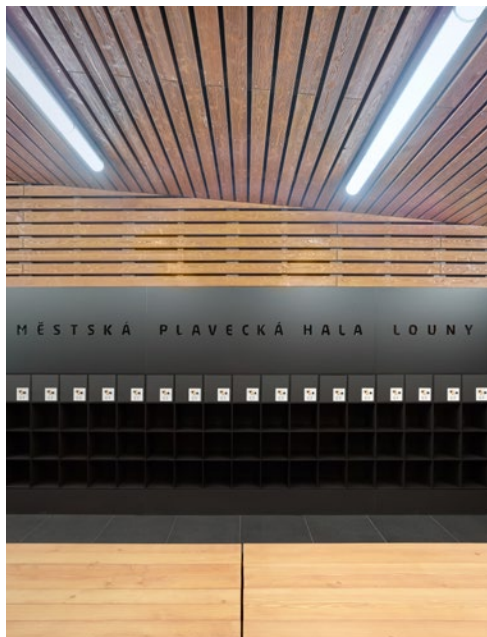


# CENTRUM REHABILITACE A INTEGROVANÉ MEDICÍNY CRIMED, PODĚBRADY

V blízkosti poděbradské lázeňské kolonády vznikla netradiční klinika. Toto zdravotní centrum nemá za cíl působit jako běžná poliklinika. Moderní a vzdušný prostor v minimalistickém stylu v sobě skrývá mnoho zajímavých prvků a detailů v kombinaci odstínů tyrkysové a oranžové. Výrazné barvy jsou v interiéru doplněny akcenty dřeva, skla a zeleně.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:  
Ing. Kateřina Kersey a Ing. arch. Lucie Náhlovská,  
KATEŘINA KERSEY DESIGN, [www.katerinakersey.com](http://www.katerinakersey.com))**





## MĚSTSKÁ PLAVECKÁ HALA V LOUNECH

Autory při návrhu krytého plaveckého stadionu, jehož vnitřní prostor je bohatě otevřen, inspirovaly zvlněné křivky Českého středohoří. V místě, kde se pohybují plavci, je interiér laděn do příjemné teplé barevnosti a přírodních materiálů. Do wellness části byl nainstalován dřevěný obklad zvlněný v organických křivkách, vytvářející příjemné relaxační prostředí.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. David Kudla, Ing. arch. Filip Malý, Ing. arch. Monika Dorňáková, DK ARCHITEKTI, s.r.o., [www.dkarchitekti.cz](http://www.dkarchitekti.cz))**





## INTERIÉR KLINIKY PRAGUE FERTILITY CENTER

Požadavkem investorů bylo zajistit intimitu v čekačích prostorech kliniky a otisknout do interiéru barevnost vycházející z loga. Interiér měl navozovat pocit čistoty odpovídající zdravotnickému zařízení. Volba povrchových úprav a barevnost se od tradičního pojetí zdravotnického zařízení značně vzdalují. Brandová barva kliniky se stala navigační značkou pro klienty.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Marek Skoták, SKOTÁK ARCHITEKTI, Aleš Andrlé, ANDRLE ARCHITEKTI, [www.andrlearchitekti.cz](http://www.andrlearchitekti.cz); přihlašovatel: SKOTÁK ARCHITEKTI s.r.o. [www.skarch.cz](http://www.skarch.cz))**



# ASB

Časopis  
**O ARCHITEKTÚRE,  
STAVEBNÍCTVE  
A BIZNISE**

---

OBJEDNÁVKY:

web: [www.predplatne.jaga.sk](http://www.predplatne.jaga.sk)

e-mail: [predplatne@jaga.sk](mailto:predplatne@jaga.sk)





## PAMÁTNÍK JANA PALACHA, VŠETATY

Rodný dům Jana Palacha byl proměněn ve výtvarný objekt a byla k němu připojena novostavba pavilonu historické expozice a kontemplační zahrady. Jelikož se nedochovaly žádné autentické prvky z Palachova života a dům byl přestavěn, je jeho forma abstraktní a symbolická. Návštěvník prochází skrze symboly vložené do architektonické a výtvarné vrstvy.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: doc. Ing. arch. Miroslav Cikán a doc. Ing. arch. Pavla Melková, PhD., spolupráce Ing. arch. Vojtěch Ertl a Ing. Pavel Košťálek, MCA ATELIER, s.r.o., [www.mca-atelier.com](http://www.mca-atelier.com))**

FINALISTA  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR II.





# OBNOVA INTERIÉRU KOSTELA PANNY MARIE SNĚŽNÉ, BRATISLAVA

Hlavním záměrem rekonstrukce kostela na bratislavské Kalvárii bylo navázat na plány původní trojice architektů z roku 1943 a současně přizpůsobit kostel dnešní době. Autoři se při návrhu inspirovali původními interiérovými prvky. Velmi cenná je kovová mříž s nápisem, která oddělovala kapli od hlavní lodi a která se dochovala jako jediná v původním stavu.

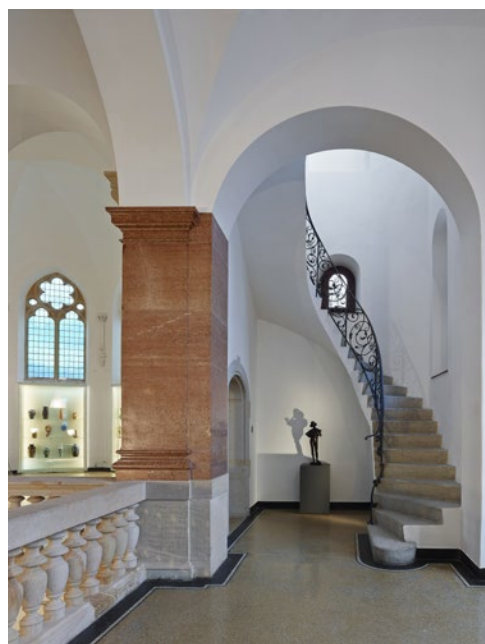
**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Mgr. akad. arch. Ing. arch. Tomáš Bujna a Ing. arch. Matúš Gibala, /DIELNE ARCHITEKTÚRY NZW, [www.nzw.sk](http://www.nzw.sk))**



# MODERNIZACE SEVEROČESKÉHO MUZEA V LIBERCÍ

Cílem modernizace nebylo pouze rozšíření a zpřístupnění muzejní sbírky celé expozice, ale součástí zadání bylo také vybavení celého muzea moderní vyspělou technologií, která zdůrazní a ochrání exponáty i vlastní budovu, ale také zajistí potřebný hygienický, klimatický a tepelný komfort pro návštěvníky. Současně byla návštěvnická zóna jasně oddělena od zaměstnaneckého zázemí.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: prof. Ing. arch. Michal Hlaváček, HLAVÁČEK-ARCHITEKTI s.r.o., [www.hlavacek-architekti.cz](http://www.hlavacek-architekti.cz))**







FINALISTA  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR II.



## REKONSTRUKCE PALÁCE HRADU HELFŠTÝNA

Na počátku byla snaha autorů najít optimální řešení zastřešení paláce, na kterou pak navázal pokus o přiblížení historického vývoje celého paláce návštěvníkům. To vedlo k myšlence vložení soudobých architektonických prvků do historické stavby a k propojení přízemí s vyššími patry, která byla dosud veřejnosti nedostupná.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Miroslav Pospíšil a Martin Karlík, spolupráce Robert Randys, Lucie Rohelová, Adéla Tomečková, Milena Koblihová, Daria Johanesová, ATELIER-R, s.r.o., [www.atelier-r.cz](http://www.atelier-r.cz))**



Foto: Boys, Play, Nice



# REKONSTRUKCE SÁLU POD KOSTELEM DONA BOSCA, TRNÁVKA

Úkolem autorů bylo zmodernizovat zastaralý vnitřní prostor, zajistit nenáročný provoz a údržbu interiéru, ale také co nejvíce zachovat kontinuálnost pozdně funkcionalistické stavby z roku 1937. Světlý prostor sálu sloužícího jako sportoviště, komunitní prostor nebo hlediště je v kontrastu s tmavým prostorem jeviště a vloženého prvku nového schodiště.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel:  
Michal Lang a Borislav Benedek, LANG BENEDEK  
ASSOCIATED ARCHITECTS, [www.langbenedek.com](http://www.langbenedek.com))**





Množství návštěv zajímavých domů u nás i v zahraničí, rady ohledně stavby domu, zařizování interiérů, tvorby a údržby zahrad. Nechybí informace o nových technologiích, které šetří peníze za provoz domu.

Můj dům několikrát získal ocenění titul Časopis roku.

**VYDAVATEL**

Business Media One, s. r. o.  
Nádražní 762/32  
150 00 Praha 5 - Smíchov

**business  
media one**



## BACKSTAGE HAIR SALON, BRNO

Kadeřnický tým se nebál posunout kreativní hranice svého řemesla, a tak vznikl ojedinělý koncept interiéru, kde je patrné, že zde vzniká umění. Základem bylo prostor prosvětlit a odlehčit od zbytečných přiček. Šest zaoblených zrcadel vyzdvihuje plastičnost prostoru. Barevně je interiér laděn do matné černé v kombinaci s ořechovým dřevem a smaragdově zelenou.

(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Ondřej Saida, [www.saida.cz](http://www.saida.cz); přihlašovatel: STEEZY, s.r.o., [www.steezy.studio](http://www.steezy.studio))





# THE STREETS – NOVÁ FLAGSHIP PRODEJNA V PRAZE

Nový prostor pro vyznavače pouliční módy je kombinací prodejního, komunitního a zážitkového místa, které pomáhá utvářet nový vizuálně-emoční obraz značky. Interiér prodejny je členěn do dvou pater. Přízemí proměňuje vstupní prostor v pomyslné basketbalové nebe, ze kterého zákazník sestupuje do suterénu, do ulic města. Koncept ART & STREET je tak naplněn v každém centimetru plochy.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Petr Fiala, Dušan Štajer, Zbyněk Ráček, Lucie Hrušková, Vojtěch Kunc, WELLEN a.s., [www.wellen.cz](http://www.wellen.cz))**





## INTERIÉR PRODEJNY SBCR A SKIBI, PRAHA

Budova bývalé továrny v Radotíně se změnila v multifunkční prostor, pod jehož střechou se nachází prodejna sportovního vybavení SBCR, dětská prodejna SKIBI a restaurace MUSA. Dále je zde multifunkční sál, veškeré zázemí firmy včetně půjčovny a servisu lyží a kol. Přestože je každá část interiéru odlišena, celková linka pokračuje a navádí návštěvníka do dalších prostor rozsáhlého objektu.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Petr Šindelář a Ing. arch. Martin Duba, VLNNA s.r.o., Ing. arch. Hana Davidová, FLAT WHITE; přihlašovatel: FLAT WHITE, [www.flatwhite.archi](http://www.flatwhite.archi))**





## PRODEJNA SAMSUNG V OC VAŇKOVKA, BRNO

Prémiový design konceptu prodejny byl naplánován vzdušně, aby zákazníci měli dostatek prostoru na vyzkoušení produktů a konzultaci s obsluhujícím personálem. Interiér v nejfrekventovanější zóně nákupního centra je proveden v kombinaci dřevodekoru a světlých barev. Osvětlení pak dává vyniknout jednotlivým vystaveným produktům.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Marek Murdych, CHEIL GERMANY GmbH, organizační složka, [www.cheil.com/cz](http://www.cheil.com/cz); přihlašovatel: UMDASCH STORY DESIGN a.s., [www.umdach.com](http://www.umdach.com))**



## INTERIÉROVÉ STUDIO V PLZNI

Třípatrový starší řadový dům po rozsáhlé rekonstrukci se stal ideálním místem pro vytvoření nového interiérového studia, kde se mohou tvůrci setkávat nad projekty i s klienty, získávat nové poznatky a čerpat inspiraci. V prostoru je představeno maximální množství různorodých materiálů, aby si klienti mohli ověřit, jak se v reálném prostoru chovají.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Eva Vypelová, INTERIORFACTORY, [www.interiorfactory.cz](http://www.interiorfactory.cz))**





# Časopis o stylovém bydlení mezi panely

v Čechách

- SOUČASNÉ TRENDY V BYDLENÍ
- NÁPADY NA PROMĚNY A REKONSTRUKCE
- INTERIÉROVÝ DESIGN
- TIPY ARCHITEKTŮ
- UŽITEČNÉ RADY PRO SVJ A BD
- ART GALLERY



PŘEDPLATNÉ  
ČASOPISU  
NA CELÝ ROK



Využijte výhodné nabídky celoročního předplatného jen za 390 Kč!

Více informací o výhodném předplatném najdete na [www.panelpus.cz/cz/predplatne](http://www.panelpus.cz/cz/predplatne)

Elektronické předplatné za zvýhodněnou cenu najdete na [www.alza.cz/bydlenimezipanely](http://www.alza.cz/bydlenimezipanely)

[www.bydlenimezipanely.cz](http://www.bydlenimezipanely.cz)

# PROVAZNICTVÍ ÚJEZD, PRAHA

Obchod v historickém domě byl původně tvořen ze tří od sebe oddělených částí. Některé z nich měly také vložená patra. Proto byly prostory velmi stísněné, zanedbané a nepřehledné. Autoři se rozhodli vytvořit interiér, ve kterém budou výrobky a produkty zajímavě prezentovány a kde spolu vše bude souznít. Hlavní mottem jejich návrhu je velkorysost, otevřenost a přehlednost.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Magdalena Rochová a Ing. arch. Radek Jaroušek, JRA JAROUŠEK ROCHOVÁ ARCHITEKTI, [www.jra.cz](http://www.jra.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
VEŘEJNÝ  
INTERIÉR II.

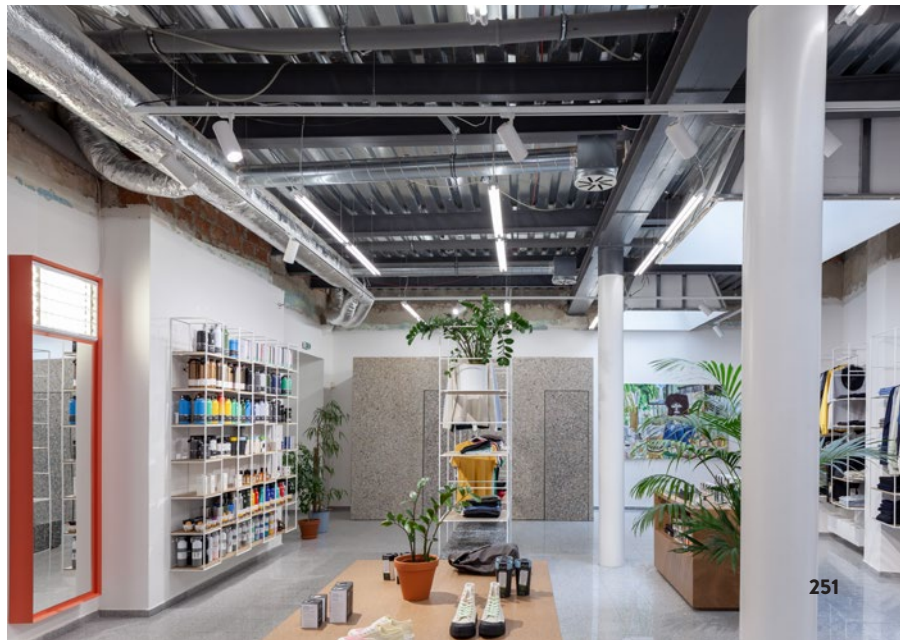




## FRESHLABELS SUSTAINABLE STORE, PRAHA

Česká značka, která zastupuje a nabízí výhradně udržitelné značky a produkty, otevřela na Letné svůj největší obchod. Zadáním pro autory bylo vymyslet funkční interiér z hlediska prodeje, ale především odrazit téma udržitelnosti i do samotného interiéru obchodu. Výběr jednotlivých materiálů, jejich kombinace, celková variabilita a flexibilita byly pro interiér zásadní.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Lenka Míková a Ing. arch. Anna Matoušková, LENKA MÍKOVÁ ARCHITEKTI s.r.o., [www.lenkamikova.com](http://www.lenkamikova.com); přihlašovatel: FRESHLABELS s.r.o., [www.freshlabels.cz](http://www.freshlabels.cz))**





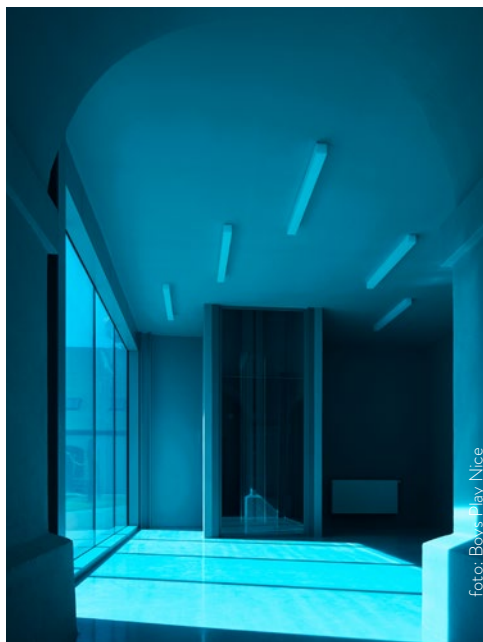
FINALISTA  
KATEGORIE CENA  
GENERÁLNÍHO  
PARTNERA  
VELUX



## ROZŠÍŘENÍ ZÁKLADNÍ ŠKOLY V BAROKNÍM KOMPLEXU, VŘESOVICE

Církev převedla faru a farní statek do obecního majetku s přáním, aby bylo místo i nadále bohu libě využito. Z fary se tak stala základní škola, ke které se postupně připojovaly další budovy. V poslední fázi vznikly dvě třídy a dvě odborné učebny v barokním komplexu, v budoucnu se plánuje ještě přeměna orlovný na tělocvičnu a klubovnu.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jaroslav Sedlák, FUUZE, [www.fuuz.cz](http://www.fuuz.cz), Ing. arch. Jiří Markevič, PUBLIC ATELIER, [www.publicatelier.cz](http://www.publicatelier.cz), spoluautor Ing. Zdeněk Opletal a Ing. Dana Opletalová)**





## REKONSTRUKCE KAPLE SV. JOSEFA, SLAVĚTÍN

Po úspěšné dražbě se noví majitelé rozhodli zachránit zdevastovanou kapli. Cílem obnovy nebylo vytvořit její repliku, ale v harmonii s původní stavbou navrhnout jedinečný soudobý výstavní a koncertní prostor v minimalistickém architektonickém pojetí. Interiér korunuje umělecká drátková instalace od akademické sochařky Veroniky Psotkové.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Michal Ježek, Ing. Jan Řehák, Ing. arch. Ivo Balcar, Ing. arch. Aleš Krtička, spolupráce Ing. arch. Anna Čermáková, ATELIER TSUNAMI s.r.o., [www.atsunami.cz](http://www.atsunami.cz))**





## SHOWROOM ARTISTIQUE, BRNO

Projekt Artistique přesahuje základní pojetí designových showroomů. Klienti tu na jednom místě získávají přehled o nejlepších vybraných produktech a designových solitérech k vytvoření nadčasového interiéru. Odpadá tak nutnost navštívit velké množství showroomů, vše je představeno pod jednou střechou, kde si klienti ověří nejen kvalitu provedení, ale i to, jak k sobě jednotlivé kusy ladí.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Libor Procházka a Ing. arch. Jakub Kříčka, SOCORRO s.r.o., [www.artistique.cz](http://www.artistique.cz))**



# &Stores

## Odborný časopis o konceptech kamenných obchodů a marketingu at-retail

Časopis STORES se zabývá od roku 2009 designem interiérů obchodů jako odborná příloha časopisu Brands&Stores. Inspiruje ukázkami zdařilých realizací kamenných obchodů u nás i v zahraničí. Přináší novinky a trendy z oborů interiérový design, omnichannel marketing, P.O.P. marketing, digital signage, signmaking, vizual merchandising a další. Tomu napomáhá i jeho úzká spolupráce s asociací POPAI CE, institutem EHI, německým odborným časopisem Stores+shops a mnoha odbornými asociacemi.

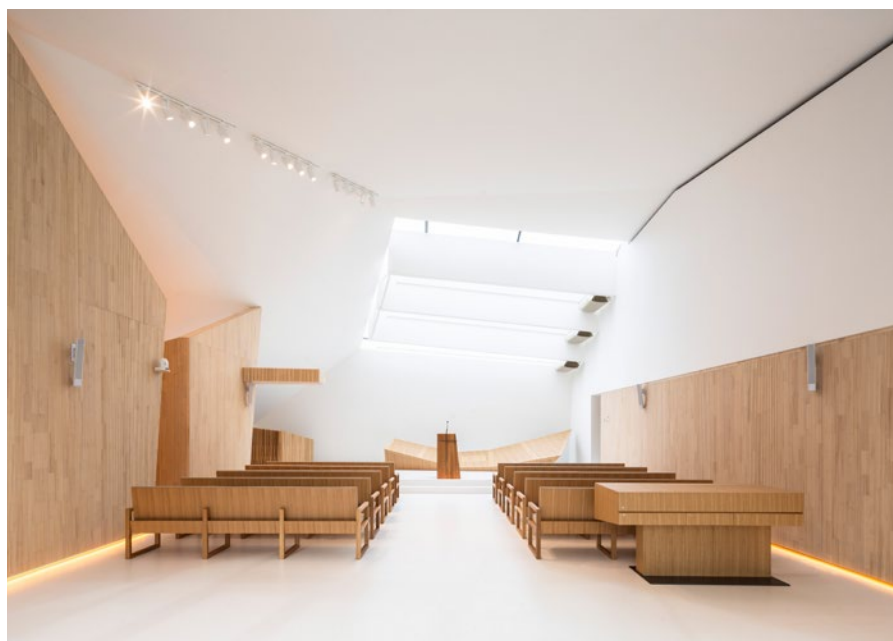
[www.pribehyznacek.cz](http://www.pribehyznacek.cz)



# SPOLEČENSKÉ CENTRUM V SEDLČANECH

Spirituální prostor, který reflektuje požadavky provozu církve i bohoslužeb, se nachází nedaleko historického centra Sedlčan. Duchovní rozměr objektu je vyjádřen vertikální kompozicí bazilikálního světla nad podiem. Atmosféra modlitebny je umocněna zvolenými materiály – kombinací bílých ploch a světlého dřeva.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Martin Krupauer, Pavel Kvintus, Daniel Jeništa, Stanislava Blažková, A8000 s.r.o., [www.a8000.cz](http://www.a8000.cz))**







## KNIHOVNA LORDA HOLMA, PRAHA

Anglické gymnázium se rozhodlo pro rekonstrukci stávající knihovny. Cílem bylo vytvořit prostor, který bude efektivněji uzpůsoben potřebám studentů. Nejen oni, ale i učitelé měli možnost prezentovat své nápady a tipy ještě před zahájením samotných úprav. Vznikla také nová čítárna, kde si mohou studenti nerušeně listovat v jedné z 12 000 nabízených knih.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: BcA. Sibel Rhea Akyolova, [www.sibelrhea.com](http://www.sibelrhea.com); přihlašovatel: ANGLICKÉ GYMNÁZIUM o.p.s., [www.ecp.cz](http://www.ecp.cz))**





## REALIZACE INTERIÉRU ZÁKLADNÍ ŠKOLY, PRAHA

Podoba učeben a společných prostor nové budovy základní školy na Zličíně měla od samého počátku jasné zadání: středně nábytkové vybavení bez přehnané barevnosti. Třídy pro první stupeň jsou rozděleny na výukovou a herní část. Odborné učebny ve vyšších podlažích budovy vyžadovaly jiný přístup, každá z nich se pro autory stala skutečnou výzvou.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Jana Ivančíková, Ing. Zuzana Farmačková, Ing. Václav Charvát, Ing. Miloslav Pašek, MY DVA GROUP a.s., [www.mydva.cz](http://www.mydva.cz), [www.skolicky.cz](http://www.skolicky.cz))**





# REKONSTRUKCE MEZINÁRODNÍCH JESLÍ MALVÍNA, PRAHA

Autoři pojali rekonstrukci interiéru jeslí doslova dětskýma očima. Snažili se vcítit do potřeb a požadavků dětí od devíti měsíců do dvou let. Vytvořili hravý a kreativní prostor, jehož každý detail přitahuje pozornost dětí. To vše v souladu s přísnými hygienickými, akustickými a ergonomickými normami, které jsou pro tato zařízení vyžadovány.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: MgA. Jakub Filip Novák a MgA. Daniela Baráčková, spoluautor Ing. arch. Barbora Jelínek, spolupráce Bc. Kristýna Plischková, NO ARCHITECTS s.r.o., [www.noarchitects.cz](http://www.noarchitects.cz))**





## SPOLEČENSKÝ SÁL PIVOVARU KOCOUR, VARNSDORF

Hlavní myšlenkou řešení je rehabilitace technické památky – objektu keramičky z roku 1912 – a její přeměna na společenský sál s ubytovací kapacitou. V nevyužitém prostoru v přízemí objektu dříve bývaly keramické pece, později skladovací prostory. Dnes je zde dloupodlažní sál s vloženou galerií, tanečním parketem a zázemím malého pivovaru.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: doc. Ing. arch. Petr Šíkola, Ph.D., doc. Ing. arch. Václav Dvořák, CSc., Ing. arch. Jan Černochoch, Ing. arch. Kristýna Bednářová, DOMYJINAK ARCHITEKTI, [www.domyjinak.cz](http://www.domyjinak.cz))**





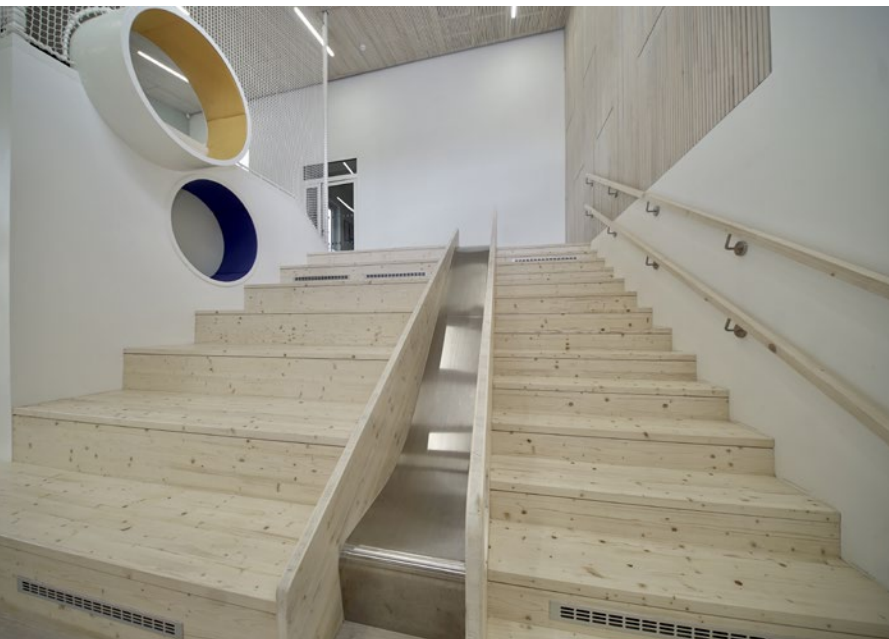
# Pro skvělý pocit z domova

## Vileda TURBO mop

- Set třásňového mopu a kbelíku se šlapacím pedálem, pro rychlý a efektivní úklid vašich podlah.
- Jedinečný mop kombinuje dva druhy třásní: bílé třásně ze 100% mikrovlnáka pro snadný úklid každodenní špíny se skvělou absorpční schopností a červené třásně vyrobené ze speciálního abrazivního materiálu, který nepoškrabe.
- Tenká mikrovlnáka fyzicky perfektně přilnou k povrchu podlahy, kde zachytí nečistoty a více než 99 % bakterií a virů\* a odstraní je pryč bez nutnosti použití chemikálií.
- Lehký kbelík s podélnou rukojetí pro lepší přenos v domácnosti.
- Čelní otvor pro pohodlnější a intuitivní vyprázdnění kbelíku.
- Dokonale vyždímaný mop zanechá vaši podlahu rychle suchou.
- Snadná výměna náhradní hlavice, mycí návlek lze prát až na 60 °C.
- Vhodný na všechny typy tvrdých podlah.



\*Odstraňuje bakterie E.coli, zlatého stafylokoků a boviní koronavirus z dřevěných podlah a keramických dlaždic, testováno externí laboratoří.



## ROZŠÍŘENÍ KAPACIT ZÁKLADNÍ A MATEŘSKÉ ŠKOLY, TŘEBOTOV

Návrh interiéru navazuje na architektonické řešení nové stavby – přístavby stávající školy. Prostor nechává vyniknout několika specifickým prvky: interiérové vyhlídce, tribuně s klouzačkou či vertikálnímu bludišti. Celistvost prostoru lze snadno upravit díky mobilním stěnám. Výtvarné řešení je založeno na kombinaci kvalitních přírodních materiálů.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Jan Linhart, [www.archlin.cz](http://www.archlin.cz); přihlašovatel: OBEC TŘEBOTOV, [www.obectrebotov.cz](http://www.obectrebotov.cz))**

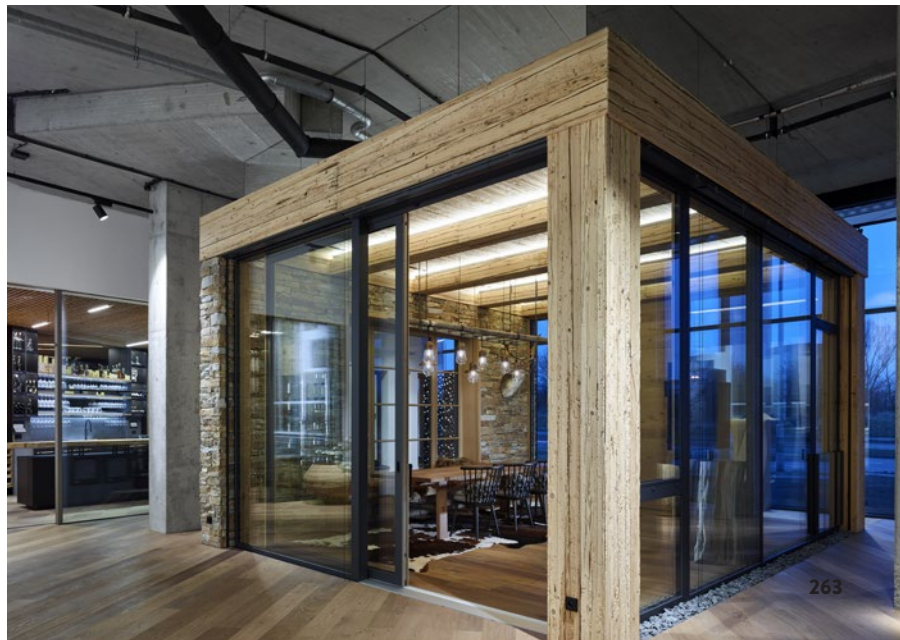




## SHOWROOM JOSKO S DYNAMICKÝM SCHODIŠTĚM, PRAHA

Dominantou showroomu společnosti Josko je schodiště, které zaujme čistou linií a dynamickou šroubovicí. Představuje jakousi metaforu základní DNA celé firmy. Architekt Petr Kolář ze studia ADR přistoupil k interiéru s kreativitou sobě vlastní a rozčlenil prostor na několik funkčních i tematických částí.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: MgA. Petr Kolář, ADR s.r.o.,  
www.adr.cz, přihlašovatel: FIALA JOSKO PARTNER, s.r.o.,  
www.inspiration-by-fiala.cz)**



# FITNESS CENTRUM COLLIERY CROSSFIT, OSTRAVA

Požadavkem na nový prostor fitness centra byl industriální ráz budovy a propojení všech aktivit pod jednou střechou. Zvítězily dvě vyšší budovy v typické části Vítkovic. Rozmanitý interiér přechází od Movie Poster Art chodby s filmovými plakáty předělanými na CrossFit Gym motivy až po decentně a čistě řešené ordinace a terapeutické místnosti.

(kategorie: Veřejný interiér II; autor: David Hanke, G28 STUDIO, [www.g28studi.com](http://www.g28studi.com), spolupráce Stanislav Kupčik, Colliery; přihlašovatel: CROSSTRaining OSTRAVA, s.r.o. [www.collierycrossfit.com](http://www.collierycrossfit.com))



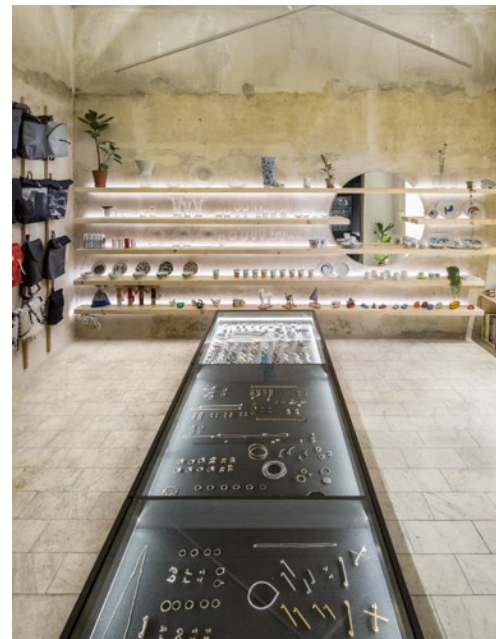




## CZECHDESIGN SHOP, PRAHA

Hlavním požadavkem při návrhu nového obchodu s designem v centru Prahy bylo zejména to, aby byl přístupný pro každého a působil na zákazníky pozitivně, nikoli nedostupně. V jednoduchém autentickém prostoru vyniká rozmanitost nabízených produktů. V interiéru jsou využity původní materiály odhalené citlivou rekonstrukcí.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor: Ing. arch. Martin Prokš, PROKŠ PŘIKRYL ARCHITEKTI, [www.proksprikryl.cz](http://www.proksprikryl.cz); přihlašovatel: CZECHDESIGN CENTER s.r.o., [www.czechdesign.cz](http://www.czechdesign.cz))**





## HUDEBNÍ ZVĚŘINEC – EXPOZICE V ČESKÉM MUZEU HUDBY, PRAHA

Expozice tematicky propojuje hudební svět se světem přírody, ukazuje paralelu mezi zvuky hudebních nástrojů a zvířat, co všechno ze zvířat je přeneseno do hudebních nástrojů. Úkolem autorek bylo zhmotnit všechna tato konstatování. Zásadní pro celou expozici je hravost a vlastní bádání či zkoumání jednotlivých návštěvníků.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Tereza Beranová a Ing. arch. Lucie Kirovová, spolupráce MgA. Ondřej Zámeš, LOCA ARCHITEKTI, [www.loca-architekti.cz](http://www.loca-architekti.cz))**

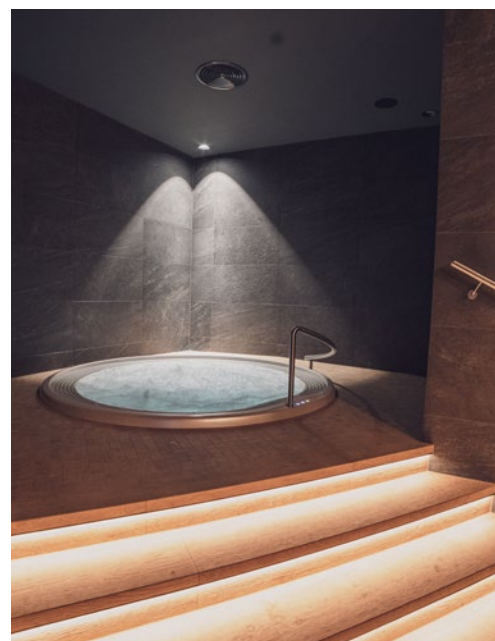




## VOLNOČASOVÉ CENTRUM BEAUTY & BEST, VELKÉ MEZIŘÍČÍ

V prostoru bývalého průmyslového areálu vzniklo moderní fitness a wellness centrum, které nabízí prostor k vyžití nejen místním zájemcům, ale i klientům z okolí Brna. Autoři společně s investorkou pracovali s jednoduchými geometrickými tvary, přírodními materiály a samotnými industriálními prvky, jako je ocel, beton, dřevo a kámen.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Mgr. Lucie Janíčková, FREE ARCHITECTS s.r.o., [www.freearchitects.cz](http://www.freearchitects.cz))**





## SHOWROOM S DUCHEM STARÝCH ČASŮ, ZNOJMO

Bytová designérka ráda kombinuje starý a zrenovovaný nábytek s novými kousky, které pak společně zakomponuje do navrhovaných interiérů. Tak vznikla vize vytvořit si vlastní showroom v reálném bytě 2+1, kde může vystavit svoji práci a ukázat klientům vše, co jim je schopna nabídnout. Na stěnách je pak vystavena autorčina vlastní abstraktní tvorba.

**(kategorie: Veřejný interiér II; autor a přihlašovatel: Lucie Volfová, VOLFOVÁ DESIGN s.r.o., [www.lucievolfova.cz](http://www.lucievolfova.cz))**



# SPEKTRA

již  
**24**  
let s vámi



OFICIÁLNÍ ZÁŠTITU  
SOUTĚŽE INTERIÉR ROKU 2020  
PŘEVZALO



MINISTERSTVO  
KULTURY



PRAHA



# INTERIÉR ROKU SOMFY

(Veřejný interiér III.:  
kanceláře, huby a coworkingová centra)

Cenu uděluje odborná porota a rozhoduje hlasováním. Vybírá z interiérů přihlášených do dané kategorie. V kategorii jsou zastoupeny interiéry kanceláří, hubů a coworkingových center navržené českými nebo slovenskými architekty a interiérovými designéry.

Na těchto stránkách jsou představeny všechny přihlášené interiéry.

Ke každému z nich však existuje rozsáhlá fotogalerie,  
půdorysy a doprovodné texty, které najdete na stránkách

**[www.interierroku.cz](http://www.interierroku.cz)**



## SÍDLO FINANČNÍ SKUPINY J&T, PRAHA

Na rozhraní Karlína a Libně vyrostlo nové sídlo J&T. Při návrhu interiéru byl prioritou komfort každodenních uživatelů. Samotnému konceptu interiéru předcházela průzkum mezi zaměstnanci, kteří se vyjadřovali, co jim chybí a co by si přáli. Jedním z hlavních požadavků byl dostatek prostoru na setkávání, a to nejen pracovní, ale i neformální.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: akad. arch. Vít Máslo a dipl. Arch. David Richard Chisholm, spolupráce Evžen Dub, Gabriela Sekyrová, Pavel Paseka, Aneta Všechnovská Zadáková, CMC ARCHITECTS a.s., [www.cmca.cz](http://www.cmca.cz))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
INTERIÉR ROKU  
SOMFY  
(KANCELÁŘE  
A HUBY)







## BASE4WORK, PRAHA

Nové coworkingové kanceláře BASE jsou situované v pěti patrech nedávno dokončené administrativní budovy Churchill I. Kromě klasických kancelář a zasedacích či školicích místností zde vznikla eventová zóna, Fix Desk a Hot Desk pracovní místa s krásným výhledem na Pražský hrad. Autoři do interiéru vybrali pouze ekologicky a dlouhodobě udržitelné materiály s dobrou životností.

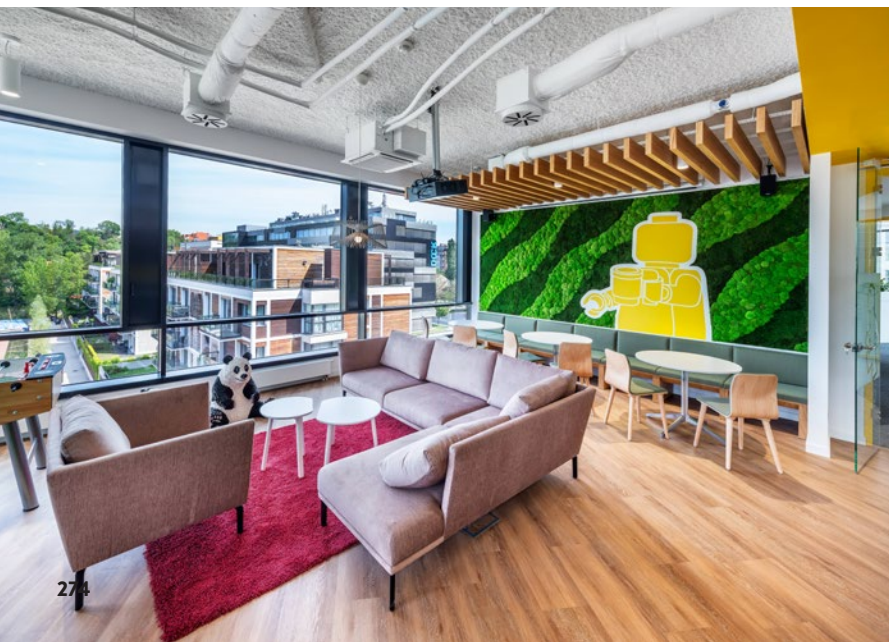
**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ján Antal a Martin Stára, STUDIO PERSPEKTIV, s.r.o., [www.perspektiv.cz](http://www.perspektiv.cz); přihlašovatel: PENTA REAL ESTATE s.r.o., [www.pentarealestate.com](http://www.pentarealestate.com))**



# KANCELÁŘ LEGO®, PRAHA

Důležitým aspektem při návrhu kanceláři bylo převést do nového prostoru interní hodnoty společnosti: hravost, kreativitu, zábavu, tvořivost a kvalitu. Při výběru materiálů a zařizovacích předmětů kladli autoři důraz na ergonomii, kvalitu a udržitelnost. Kromě tematiky LEGO® pracovali v co největší možné míře s kombinací dřeva a zeleně.

(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Belinda Le Mesurier, BDG, [www.bdg-a-d.com](http://www.bdg-a-d.com), Pavel Olejníček, CBRE; přihlašovatel: LEGO TRADING s.r.o., [www.lego.com](http://www.lego.com))





## KANCELÁŘE DESIGNOVÉHO STUDIA STEEZY, BRNO

Záměrem investora bylo prostornému prvorepublikovému bytu vrátit jeho eleganci, vzdušnost a původní charakter, citlivě repasovat zachovalé prvky a přidat moderní, osobitou vrstvu, to vše při zachování genia loci. Ústředním motivem interiéru je nově dostavěná terakotová chodba, která velkorysími průchody dělí pracovní prostory od chill zóny v kuchyni.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Barbora Kudelová, HRA, [www.instagram.com/holkyradyarchitekturu](https://www.instagram.com/holkyradyarchitekturu); přihlašovatel: STEEZY, s.r.o., [www.steezy.studio](https://www.steezy.studio))**

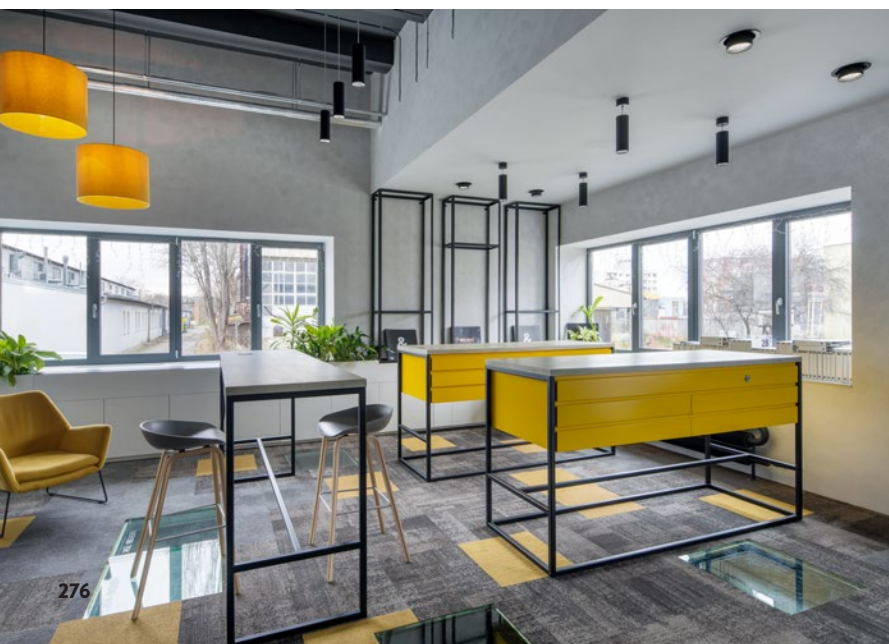




## KANCELÁŘE A SHOWROOM PRO SPOLEČNOST SIS, PRAHA

Přáním investora bylo, aby v nových halových prostorech vznikly praktické kancelářské prostory a přívětivý showroom v jednom. Firma Stavební Interiérové Systémy nabízí mnoho praktických řešení, které autoři využili v praxi. Barevně je interiér laděn do šedožluté, která je doplněna barvou loga v odstínu chladné modré.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Lenka Bartoňová, Petra Dagan, Miroslav Krátký, ARCHICRAFT s.r.o., [www.archicraft.cz](http://www.archicraft.cz))**





# KANCELÁŘE PARKER HANNIFIN

Autoři představili open plan design kanceláři jako široce otevřený prostor se zachováním uzavřených privátních jednotek. Soukromí každého oddělení je zajištěno prostřednictvím knihovních boxů jako prvků dělících místnost. Tímto jsou vytvořeny zcela autonomní výklenky, i když zůstávají v otevřeném prostoru.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Lukáš Janáč, Jan Dvořák, Martina Zachariášová, Gregory Speck, Anna Šlapáková, Christine Lessenko, Tomáš Livňanský, YUAR s.r.o., [www.yuar.eu](http://www.yuar.eu))**





## KANCELÁŘE MSC, PRAHA

Novým kancelářím jednoho z největších námořních přepravců na světě věvodí surový beton, dřevo, rostliny a lodní kontejner. Vše v osmém patře kancelářské budovy, kam bylo nutné umístit skutečný lodní kontejner. Ten slouží jako místo pro schůzky a odpočinek. Z materiálů architekti využili především březovou překližku, beton a sklo.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Lucie Kecová a Ing. arch. Martin Židek, CAPEXUS, [www.capexus.cz](http://www.capexus.cz))**





# PŘIVÍTEJTE REVOLUCI VE SVĚTĚ INTERIÉROVÝCH **DEKORACÍ**

Objeďte potenciál digitálního tisku při tvorbě atraktivních i užitných interiérových dekorací **pomocí technologií Canon**

Stáhněte si průvodce trendy  
a možnostmi tvorby  
interiérových aplikací.



**Canon**

---

Live for the story\_



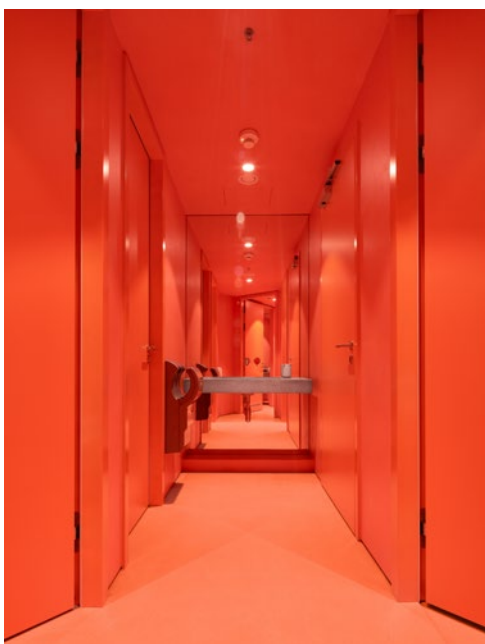
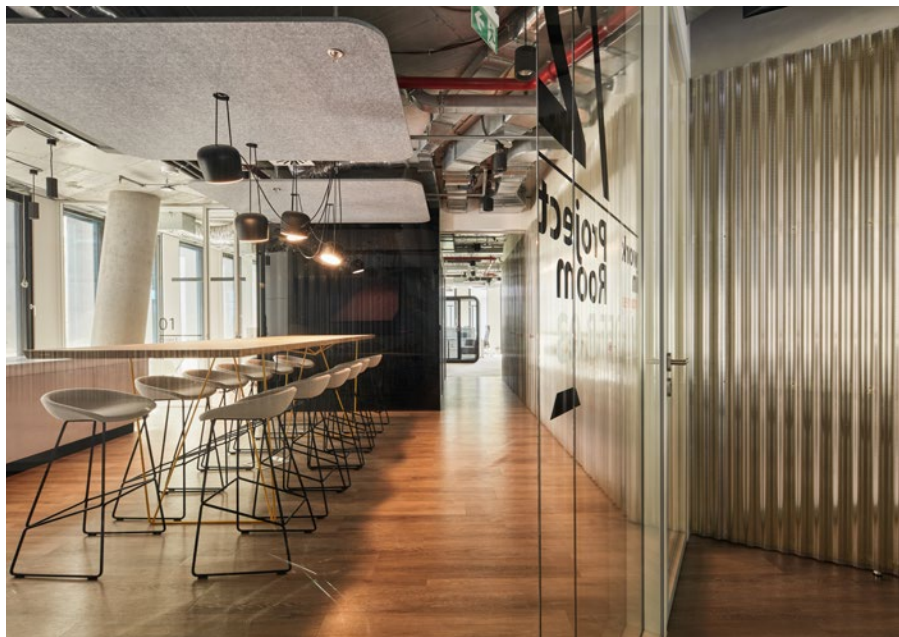
## COWORKINGOVÉ CENTRUM BIC PORT, PLZEŇ

Coworkingové centrum vzniklo v budově, kde sídlí společnost BIC. Cílem projektu bylo dopřát začínajícím společnostem nebo jedincům pracovní místo, sdílené pracoviště, kanceláře, společné reprezentativní prostory i zázemí. Nosným prvkem interiéru je odraz původní budovy a materiálů objektu z počátku 20. století, a to dřeva v kombinaci s betonem a cihlou.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby  
a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Lucie Lebedová  
a Ing. František Lebeda, DOTEĀG ARCHITEKTI s.r.o., [www.dotegg.cz](http://www.dotegg.cz))**



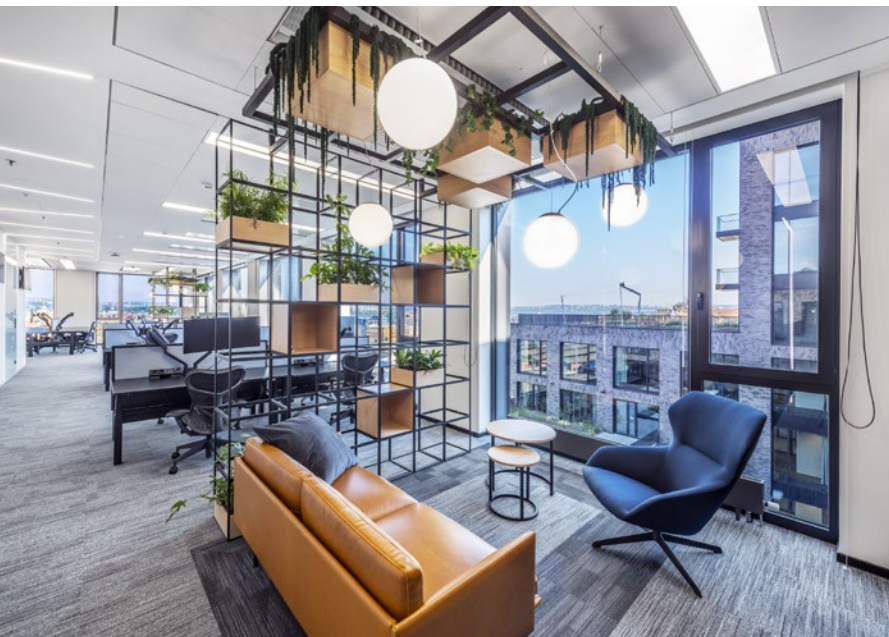




## KANCELÁŘE PSJ INVEST, PRAHA

V mezaninu ikonické pražské budovy Main Point Pankrác vznikly nové kanceláře developerské společnosti. Vstupní clientská část je tvář a srdcem celé firmy. Její součástí je lobby s barem a zasedací místnosti. Druhá půlka prostoru je řešena jako funkční „semi-open space“, jehož otevřená část je doplňena o uzavřené kanceláře, telefonní budky a malé jednací místnosti.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Michal Kunc, Michal Matějček, Lucie Eisová, ATELIER KUNC ARCHITECTS, [www.atelierkunc.com](http://www.atelierkunc.com))**



## KANCELÁŘE V BUDOVĚ CHURCHILL SQUARE, PRAHA

Kanceláře o rozloze 1000 m<sup>2</sup> byly navrženy pro mezinárodní IT společnost tak, aby se v nich zaměstnanci cítili dobře a příjemné pracovní prostředí podněcovalo jejich kreativitu a nápady. Do interiéru byl vybrán jednoduchý nadčasový design, který autoři nakombinovali s betonovým nábytkem, dřevem, netradiční formou osvětlení a akustickým obložím stěn.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Marie Vlčková a Ing. arch. Alena Slabá, CUSHMAN & WAKEFIELD DESIGN + BUILD; přihlašovatel: CUSHMAN & WAKEFIELD s.r.o., [www.cushmanwakefield.com](http://www.cushmanwakefield.com))**





# KANCELÁŘE HILTI, PRAHA

Pracovní místa ve velké open-space hale jsou doplněna uzavřenou kuchyňkou, oddělenými jednacími místnostmi a telefonními budkami, které jsou vždy navrženy pro dvě osoby tak, aby v nich mohly i v klidu a nerušeně jednat. Materiály použité v interiéru odrážejí technické zaměření firmy a vytváří lehce průmyslový design.

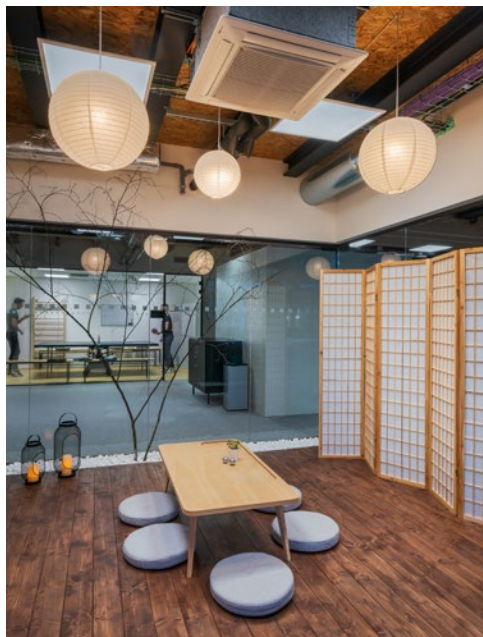
**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Lubor Sladký, Ing. arch. Patrik Hocke, Ing. arch. Zuzana Póbišová, Ing. arch. Jan Rybář, Ing. arch. Lukáš Holub, S.H.S. ARCHITEKTI s.r.o., [www.instagram.com/shsarch](http://www.instagram.com/shsarch))**



# CENTRÁLA ALZA.CZ, PRAHA

Novou podobu bývalé pekárny z osmdesátých let navrhli autoři tak, aby vznikly moderní kanceláře, které reflektují firemní styl práce a současně nabízí řešení, které bude flexibilní a dlouhodobě udržitelné i při dynamickém růstu firmy. Vestavěná patra kombinují různé konstrukční techniky, zvětšují podlahovou plochu a současně ozvlášťují interiér.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. František Lebeda a Ing. arch. Lucie Lebedová, DOTEĀG ARCHITEKTI s.r.o., [www.dotegg-architekti.cz](http://www.dotegg-architekti.cz), spolupráce Jan Moudřík a kolektiv ALZA.CZ; přihlašovatel: ALZA.CZ a.s., [www.alza.cz](http://www.alza.cz))**



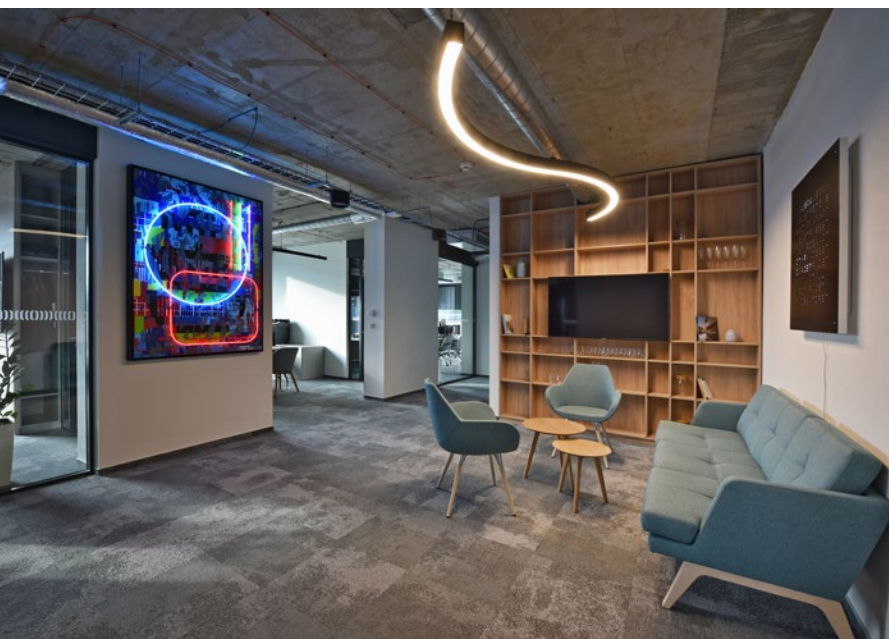


## AGILNÍ KANCELÁŘE PRO FORTUNA ENTERTAINMENT GROUP

Hlavním úkolem pro architekty bylo vytvořit agilní prostředí pro zaměstnance a současně zastřešit odlišné divize firmy na jednom místě. Hlavním znakem nových kancelářů je jednoduchost, udržitelnost a efektivní využití prostoru. Pro zaměstnance mnoha národností bylo vytvořeno sdílené pracovní prostředí.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Ján Antal a Ing. arch. Martin Stára, spolupráce Ing. arch. Eva Schilhart Faberová, Ing. arch. Barbora Babocká, Ing. arch. Vojtěch Hasalík, Ing. arch. Barbora Janíková, STUDIO PERSPEKTIV s.r.o., [www.perspektiv.cz](http://www.perspektiv.cz))**

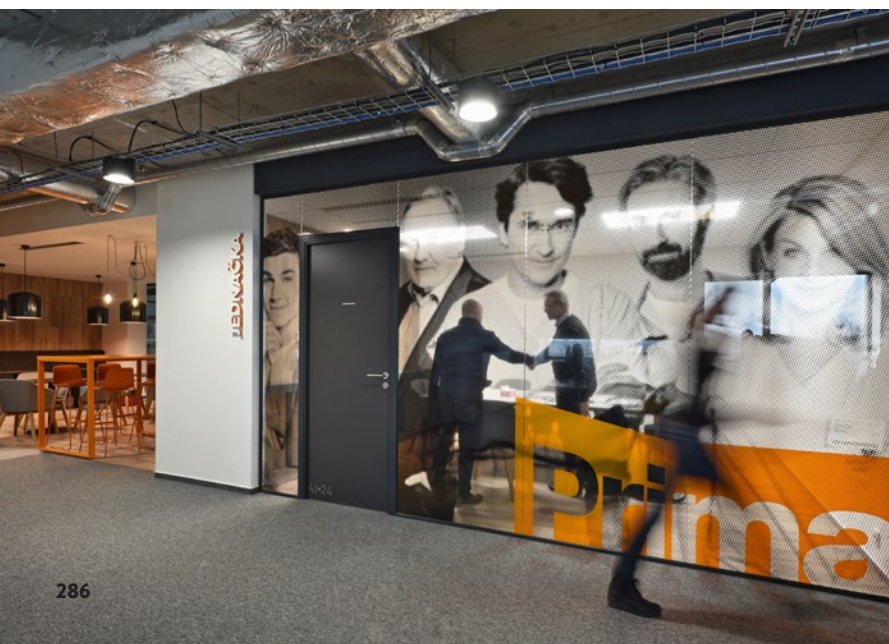




## KANCELÁŘE FTV PRIMA V PRAZE – STRAŠNICÍCH

Skupina Prima se přestěhovala do zrekonstruované administrativní budovy Na Vinici. Při uspořádání složitého organismu mediálního světa se šesti televizními a šesti rádiovými společnostmi bylo nutné vytvořit funkční prostorové rozvržení. Nový interiér má zaměstnancům umožnit potkávat se, mluvit spolu v méně formálním prostředí, ale i najít klidné místo, kde se lze plně koncentrovat.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Lucie Lebedová a Ing. František Lebeda, DOTEĀG ARCHITEKTI s.r.o., [www.dotegg.cz](http://www.dotegg.cz))**



# DOMO

profi magazín ■ podlahové materiály a systémy



Instagram



iDOMO.cz



QR kódy

Instagram

iDomo.cz

Facebook

QR kódy

Časopis

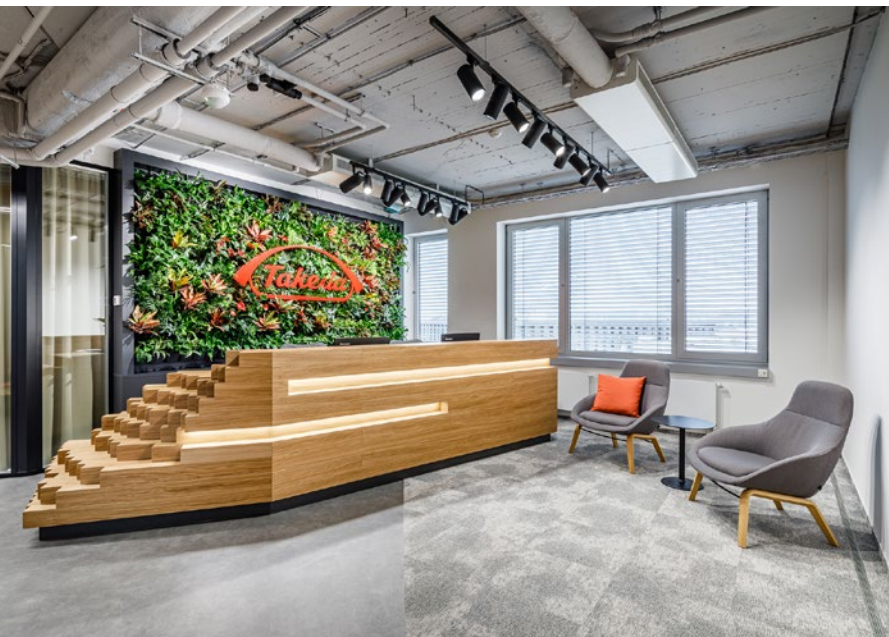


Facebook



Časopis





## KANCELÁŘE TAKEDA PHARMACEUTICALS, PRAHA

Rekonstrukcí kanceláři získala společnost prostory s moderním přístupem a industriálním vzhledem, plné rostlin a chytrého vybavení. Zásadním požadavkem investora bylo zachování uzavřených kanceláří. Jedinými otevřenými prostory tak jsou relaxační zóny sloužící pro nezávazné schůzky a odpočinek v rušném pracovním dni.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jakub Majtás a Ing. arch. Jakub Sečí, CAPEXUS, [www.capexus.cz](http://www.capexus.cz))**



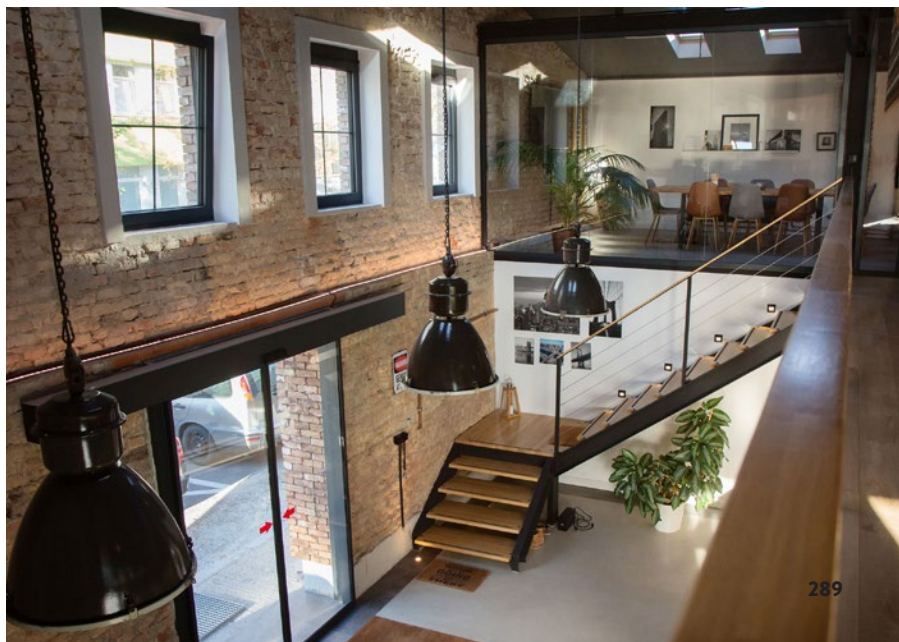




## GoUP INDUSTRIAL OFFICES, BRATISLAVA

Rekonstrukce místa, kde dříve bývaly papírenské sklady, na nové prostory společnosti byla navržena jako celková obnova staré industriální haly. Interiér se otevřel přes dvě podlaží a pohledově jsou současně kanceláře maximálně propojeny. Do prostoru se dostalo denní světlo a zaměstnanci získali dostatek komfortu na práci.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Martin Krasula, PROFIMAJSTER, [www.profimajster.sk](http://www.profimajster.sk), Ing. arch. Gabriela Fukatschová, MODULOR BRATISLAVA, s.r.o.; přihlašovatel: MODULOR BRATISLAVA, s.r.o., [www.modulor.sk](http://www.modulor.sk))**



# KANCELÁŘE JACOBS DOUWE EGBERTS, PRAHA

Zadavatel si přál navrhnout kancelářský prostor, který bude inspirován kávou a pocitově se bude blížit kavárenskému prostředí spíše než standardním kancelářím. Úkolem bylo přenést atmosféru kavárny na pracoviště, a vytvořit tak příjemné a pohodové pracovní prostředí, které odkazuje na hlavní produkt společnosti. Barevnost inspirovaná různými odstíny kávy je v kontrastu se surovými materiály, jako dřevo a beton.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ezequiel González Sánchez, COLLIERS INTERNATIONAL DESIGN & BUILD CZECH, s.r.o., [www.colliers.cz](http://www.colliers.cz))**





## ZÁZEMÍ FIRMY LANIK, BOSKOVICE

Česká výrobní společnost postavila novou budovu ředitelství firmy, která navazuje na rekonstruovaný objekt administrativního a provozního zázemí. Záměrem investora bylo zmodernizovat kanceláře, vytvořit nové šatny pro zaměstnance a novou jídelnu pro celou společnost. Vstupní objekt do areálu byl navržen tak, aby prezentoval aktuální tvář firmy, světového dodavatele pěnových filtrů.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Eduard Štěrbák; přihlašovatel: LANIK s.r.o., [www.lanik.eu](http://www.lanik.eu))**





## KANCELÁŘE SPOLEČNOSTI DAIMLER – MERCEDES BENZ, PRAHA

Cílem autorů bylo promítnout identitu automobilové značky prostřednictvím použitých materiálů, nábytku a barev. Dbali na to, aby navodili pro zaměstnance pozitivní emoci při prvním pocitu z interiéru, který má být vstřícný a útulný. Hlavní inspirací návrhu byla silueta vozu. V interiéru jsou použity zaoblené tvary a futuristicky vypadající nábytek.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ezequiel González Sánchez, COLLIERS INTERNATIONAL DESIGN & BUILD CZECH, s.r.o., [www.colliers.cz](http://www.colliers.cz))**

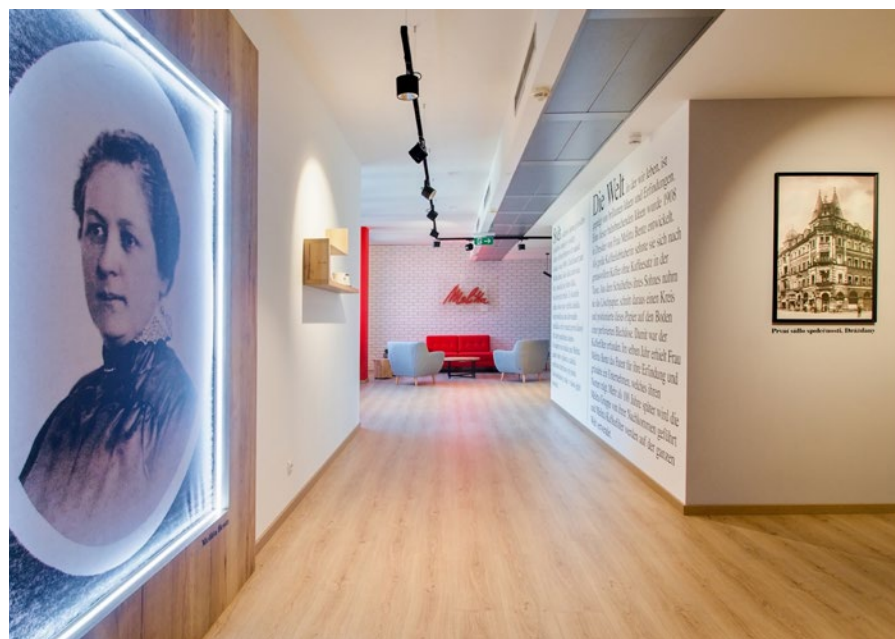




## ATELIÉR ARCHICRAFT, PRAHA

Architekti se rozhodli udělat si svůj nový ateliér v opuštěném obchodním prostoru. Základní myšlenkou byla otevřená dispozice, která je vždy velmi proklientská a přitahuje kolemjdoucí. V samotném interiéru zvítězila syrovost a střídmost. Vizí autorů byla prosklená kancelář s obnaženým betonem. Nábytek z březové překližky je v kontrastu se studenějšími povrchy.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Miroslav Krátký, Jan Tomáš Cieřla, Petra Dagan, ARCHICRAFT s.r.o., [www.archicraft.cz](http://www.archicraft.cz))**



## KANCELÁŘE RODINNÉ FIRMY MELITTA ČR

Zadáním bylo vytvořit útulný prostor, kde by se zaměstnanci cítili velmi pohodlně, téměř jako doma. Tak jako to dříve bylo v rodině zakladatelů. Proto byly na stěnách umístěny černobílé velkoformátové tapety vytvořené z originálních historických rodinných fotografií.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Zuzana Schubertová, EPES RÁDES, s.r.o., [www.epesrades.cz](http://www.epesrades.cz))**



# PŘEDPLAŤTE SI ČASOPIS OBKLADY, DLAŽBA & SANITA A ZÍSKÁTE:

Pravidelné  
informace



Spolehlivé  
doručení  
až do Vaší  
schránky

Nižší cenu  
a poštovné  
zdarma

Přehled o aktuálním dění,  
nových trendech a materiálech

Objednávejte na [www.send.cz](http://www.send.cz) nebo [www.profimag.cz](http://www.profimag.cz).

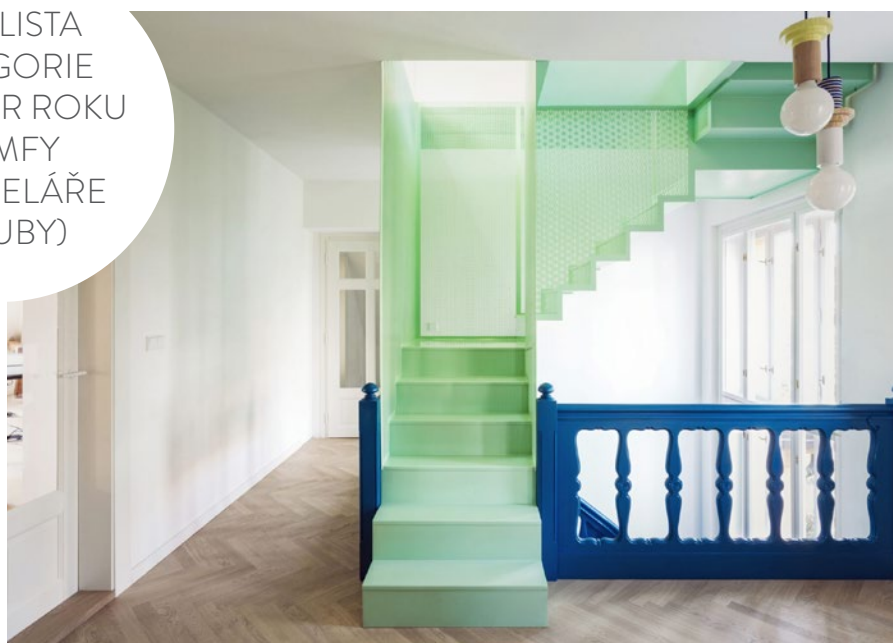
# IT KANCELÁŘ V PRAZE NA VINOHRADĚCH

Byty a podkroví prvorepublikové vily se postupně změnilo v kanceláře, které však neměly jednotnou koncepci. Záměrem investora bylo sjednotit interiér tak, aby vzniklo reprezentativní sídlo firmy. Mezi místnostmi byly vytvořeny nové vazby, z každé kanceláře vede cesta do dvou dalších a každé patro nabízí přímý výstup do exteriéru.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Juraj Calaj, Vítězslav Danda, Ivan Boroš, EDIT! ARCHITECTS, [www.editarchitects.com](http://www.editarchitects.com))**



FINALISTA  
KATEGORIE  
INTERIÉR ROKU  
SOMFY  
(KANCELÁŘE  
A HUBY)







# KANCELÁŘE SPOLEČNOSTI CZ MODELS, PRAHA

Z původního bytu navrhli autoři minimalisticky laděný interiér reprezentativního sídla společnosti, ve kterém kontrastuje subtilní konstrukce policových systémů s hmotnými kusy nábytku. Celý prostor je laděn do elegantních světlých odstínů. Bílou barvu stěn doplňuje jako akcent cementová stěrka a černé prvky osvětlení.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Radek Teichman a Ing. arch. Pavel Machar, MACHAR & TEICHMAN, [www.macharteichman.com](http://www.macharteichman.com))**



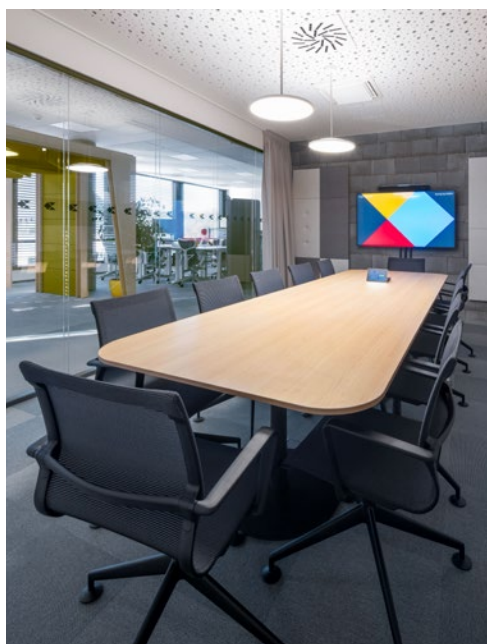
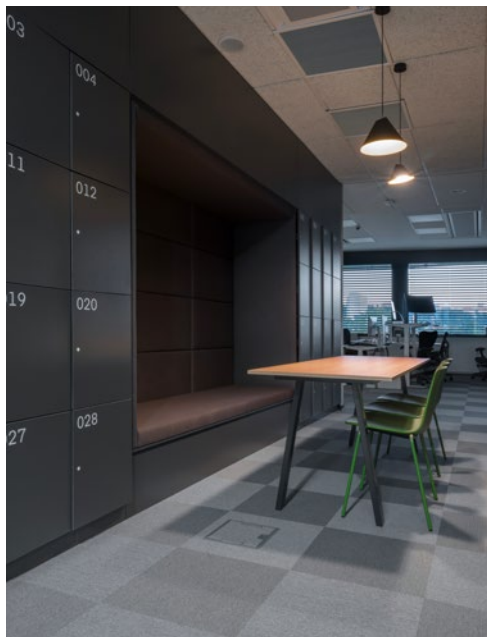


## PROSTORY SPOLEČNOSTI CETIN, PRAHA

Interiér kanceláři centrály telekomunikační společnosti má za cíl poskytnout tisícovce zaměstnanců příjemné pracovní prostředí. Toho je dosaženo použitím přírodních materiálů ve formě dřeva, světlých barev a interiérové zeleně. Spojujícím prvkem designu všech prostor je použití motivu sítě a tištěného spoje.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Martin Kocich, Ing. arch. Jan Dluhoš, Ing. arch. Michal Bureš, ARCHIGRAF, [www.archigraf.cz](http://www.archigraf.cz); přihlašovatel: LEVEN s.r.o., [www.leven.cz](http://www.leven.cz))**





## PRODUCTBOARD OFFICE

Prostor je navržen tak, aby vítal návštěvníky a hostil události, aniž by zasahoval do každodenní kancelářské činnosti. Hlavní výzvou bylo vypořádat se s akustikou v prostoru, kde jsou kromě pracovních míst také řešeny dělicí prvky v podobě telefonních budek, které obklopují centrální komunitní náměstí.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Lukáš Janáč, Jan Dvořák, Martina Zachariášová, Gregory Speck, Anna Šlapáková, Christine Lessenko, Tomáš Livňanský, YUAR s.r.o., [www.yuar.eu](http://www.yuar.eu))**

# NOVÁ RECEPCE V BUDOVĚ SMÍCHOV GATE, PRAHA

V administrativní budově byla rekonstruována původní recepce tak, aby vznikl vzdušný, čistý a moderní vstupní prostor. Konečný nápad se však netýkal pouze samotné recepce a jejího blízkého okolí, došlo i k propojení s venkovními prostory před budovou, kde vznikly nové dřevěné lavičky se zabudovaným systémem zásuvek a USB portů.

(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Marie Vlčková, CUSHMAN & WAKEFIELD DESIGN + BUILD; přihlašovatel: CUSHMAN & WAKEFIELD s.r.o., [www.cushmanwakefield.com](http://www.cushmanwakefield.com))

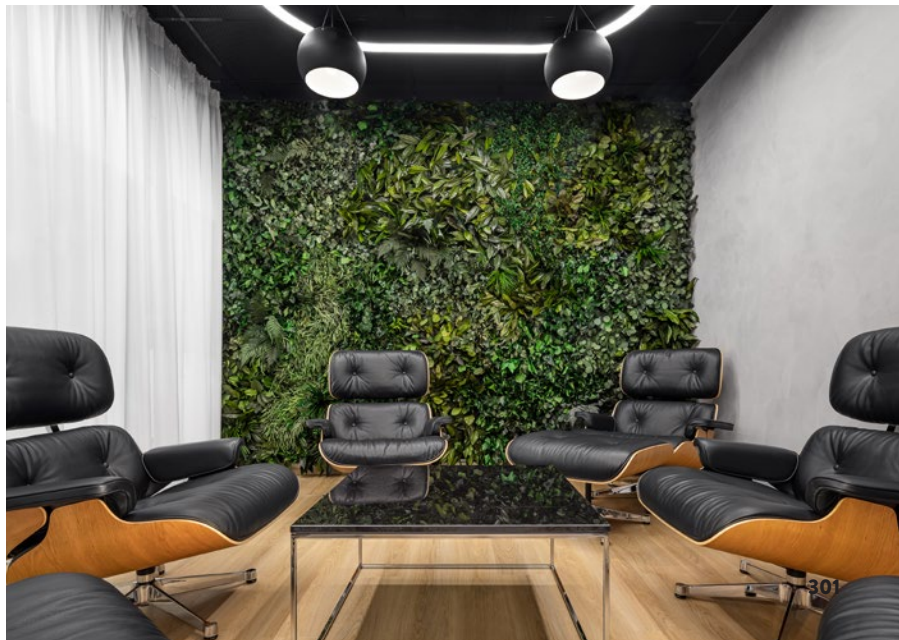




## KANCELÁŘE VEDENÍ SPOLEČNOSTI, PRAHA

Myšlenkou interiérového řešení je držet se nádechu pánského klubu, použít kvalitní materiály a technické prvky a tak trochu se přiblížit feelingu kanceláři zbytku firmy, která je od prostor vedení jen pár kroků přes chodbu. Celkový koncept vychází z materiálového řešení – živá zeleň, dřevo, kůže a neutrální šedé tóny. Strohé a technické prvky byly navrženy v kontrastu s měkkými materiály textilií, zeleně a vlněného křesla.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Lenka Demetrovičová, DIVERSIS s.r.o., [www.diversis.cz](http://www.diversis.cz))**





## BUDOVA ORANŽERIE, PRAHA

Investor zakoupil dlouho neobývanou stavbu a rozhodl se zde vybudovat útulný prostor pro svůj tým. Jeho vizí bylo zcela se vyhnout tradičnímu kancelářskému rázu sídel moderních softwarových společností. Interiér je navržen eklekticky, odráží individualitu lidí, kteří v něm pobývají, podněcuje ke kreativní činnosti a evokuje útulné domácí prostředí.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Petr Hiess, ALBATROS DESIGN, s.r.o., [www.albatrosteam.cz](http://www.albatrosteam.cz), spolupráce Olga Afanasjeva a Marek Rosa, ORANŽERIE s.r.o.; přihlašovatel: ORANŽERIE s.r.o., [www.oranzerie.cz](http://www.oranzerie.cz))**



SPLŇŤE SI SVĚ SNY



Umíme spojit  
umění s technikou  
a techniku s uměním

CHYŤTE  
SI SVOU  
PŘÍLEŽITOST!



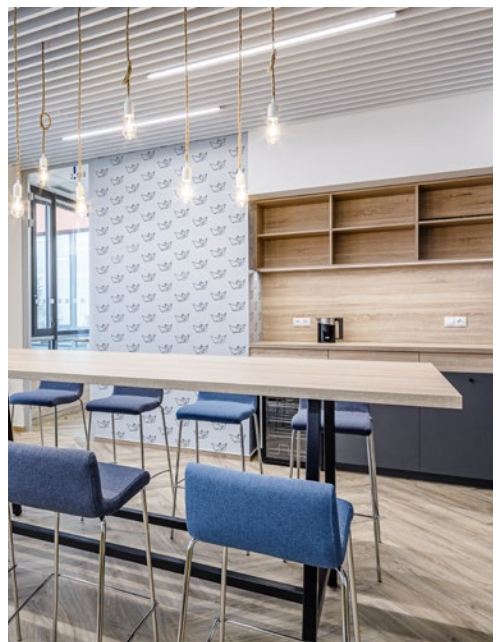
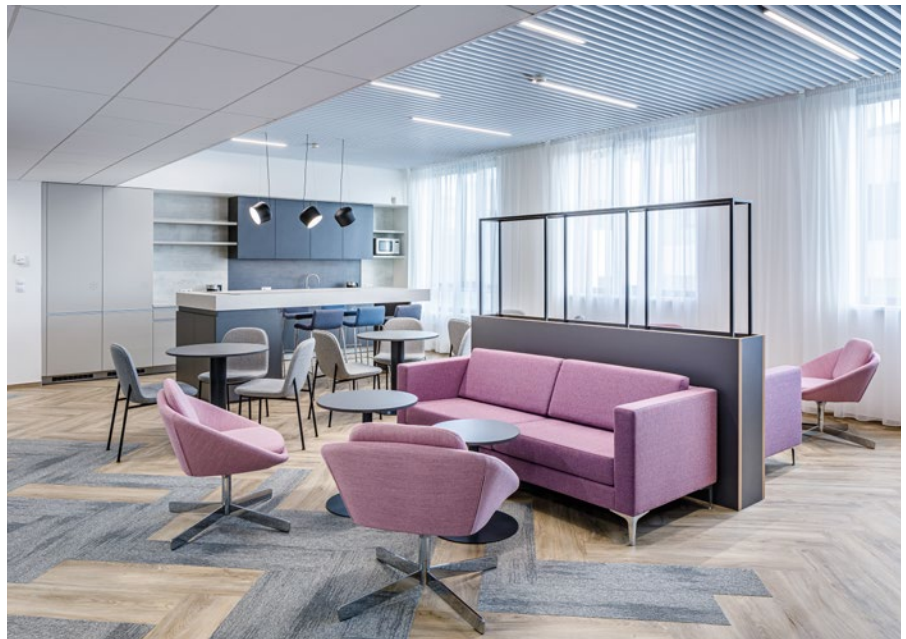
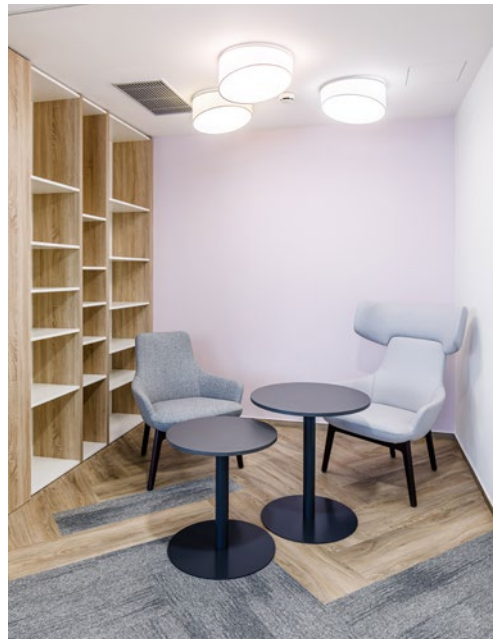
Vyšší odborná škola  
informačních studií  
a Střední škola elektrotechniky,  
multimédií a informatiky

[www.vosis.cz](http://www.vosis.cz)

# REVITALIZACE PATRA BUDOVY BANKY

Postupnou revitalizací a modernizací se investor snažil svým zaměstnancům zajistit co nejpříjemnější a nejmodernější pracovní prostředí. Velký důraz byl kladen na estetické ztvárnění kancelářů. Dispozice interiéru byla upravena tak, aby propojení pracovišť a ostatních provozů na sebe co nejlépe navazovalo a dopřálo zaměstnancům komfort při práci i relaxaci.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Lucie Lebedová a Ing. František Lebeda, DOTEĚG ARCHITEKTI s.r.o., [www.doteeg.cz](http://www.doteeg.cz))**







# MODERNIZACE BUDOV ČÍSLO 36 A 37 V AREÁLU PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

Původní funkcionalistické budovy z 20. let minulého století slouží jako zákaznické centrum. Cílem úprav bylo vybudovat moderní reprezentativní kontaktní centrum pro zákazníky, zkvalitnit provozní parametry objektu a co nejvíce dodržet charakter areálu. Interiérové řešení je jednotné v materiálovém i barevném propojení, kde převládají neutrální odstíny bílé, černé a šedé barvy s výraznými doplňky.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: prof. Ing. arch. Michal Hlaváček, HLAVÁČEK-ARCHITEKTI, s.r.o., [www.hlavacek-architekti.cz](http://www.hlavacek-architekti.cz))**





## KANCELÁŘE INFOSYS VE VLNĚNA OFFICE PARK, BRNO

Zadáním pro architekty bylo vytvořit takové prostory, které budou pro zaměstnance inspirativní, inovativní, minimalistické a v nichž se budou cítit dobře. Hlavní designovou myšlenkou nových kanceláří bylo propojit tři elementy: přírodu, svět a barvy. Barvy v interiéru jsou pojaty velmi minimalisticky a doplňují je citáty slavných osobností.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Jan Kyzlink, Zbyšek Sikora, Petr Pospíšil, Kateřina Koplíková, KYZLINK ARCHITECTS, [www.kyzlink.com](http://www.kyzlink.com))**





## P3 LOGISTIC PARKS OFFICES, PRAHA

Když byla část kanceláří oddělena a přemístěna do sousedního prostoru, zaměřili se autoři na vytvoření výrazného přechodu mezi open space a intimní zónou, aniž by došlo k oddělení pomocí zdí. Pracovní místa jsou umístěna podél prosklené fasády, interiér je navržen v teplých a tmavších zemitých barvách.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Lukáš Janáč, Jan Dvořák, Martina Zachariášová, Gregory Speck, Anna Šlapáková, Christine Lessenko, Tomáš Livňanský, YUAR s.r.o., [www.yuar.eu](http://www.yuar.eu))**



# KANCELÁŘE OK PYRUS, BRNO

Cílem rekonstrukce bylo vytvořit reprezentativní kanceláře firmy specializující se na moderní dřevostavby. Historická budova s industriálním nádechem bývalého textilního podniku byla důkladně očištěna od původních nánosů, byly strženy přčky a stěny byly úmyslně ponechány v původním stavu. Dispozičně byl prostor utvářen na základě pracovních potřeb jednotlivých oddělení.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. Oto Uchytíl, OK PYRUS s.r.o., [www.okpyrus.cz](http://www.okpyrus.cz))**





# REALITNÍ KANCELÁŘ MIKELSEN, BRATISLAVA

Nový interiér realitní kanceláře je velmi inovativní. Prostor vertikálně dělí paravány z lana, díky kterým vzniká čekárna, zasedačka a pracovna. Netradičně použitá lana od sebe jednotlivé prostory sice oddělují, ale současně přes ně nechávají procházet paprsky denního světla. Interiér působí otevřeně, neotřele, svěže a luxusně.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Peter Gonda, D415, [www.d415.studio](http://www.d415.studio))**





## DESIGN SPOLEČNOSTI JÄGERMEISTER

Autoři obtiskli do celkové koncepce originálního interiéru kancelář tradice značky, které jdou ruku v ruce s progresivní filozofií a smýšlením společnosti. Téma lesa a párty se prolíná s použitými materiály, dispozičním řešením a artefakty, které už od vstupu zachycují mladou a inovativní strukturu společnosti. Interiér byl navržen jako hravý a interaktivní.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Kamila Fuentes Rielo, Ing. arch. Mariama Zimány, Ing. arch. Vladimír Tvarožek, PENTA REAL ESTATE s.r.o., [www.pentarealestate.com](http://www.pentarealestate.com); spolupráce: Ing. arch. Nikola Netušilová; přihlašovatel: PKM DEVELOPMENT, [www.smichoff.com/cs/](http://www.smichoff.com/cs/))**



# SVĚTLO

## Časopis pro světlo a osvětlování

světelné zdroje a svítidla  
architekturní a scénické osvětlení  
osvětlení vnitřních a venkovních prostor  
světelnotechnická zařízení  
provoz a údržba osvětlení  
měření a výpočty  
technicko-ekonomická hlediska  
účinky a užití optického záření  
normy, předpisy a doporučení  
veletrhy a výstavy  
z odborného tisku

[www.svetlo.info](http://www.svetlo.info)

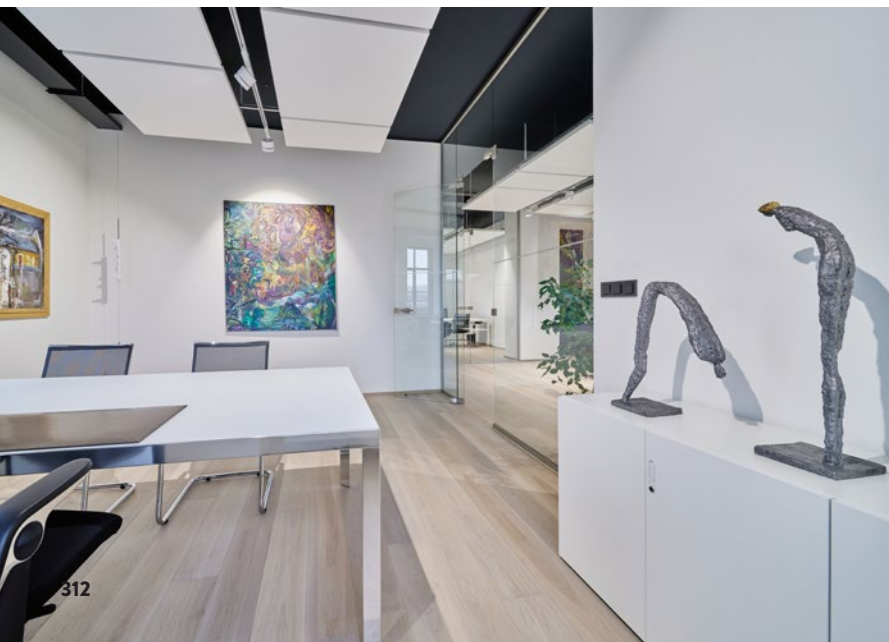




## EPO1 – KANCELÁŘE VEDENÍ GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V TRUTNOVĚ

Investoři se rozhodli přeměnit industriální areál bývalé parouhelné elektrárny na prostory galerie moderního umění EPO1. Historický průmyslový areál postupně prochází proměnou v osobitě výstavní prostory. Interiér vedení galerie je pojednán minimalisticky, transparentně a vzdušně.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Ivo Balcar, Ing. arch. Michal Ježek, Ing. Jan Řehák, spolupráce Ing. arch. Aleš Krtička a Ing. arch. Jana Máslová, ATELIER TSUNAMI s.r.o., [www.atsunami.cz](http://www.atsunami.cz))**







# KANCELÁŘE SPOLEČNOSTI PURE STORAGE, PRAHA

Vízi společnosti bylo vytvořit v Praze druhou světovou centrálu, která bude plnit funkci „virtuálního mostu“ s mateřskou pobočkou v Kalifornii. Autoři pojali návrh interiéru tak, aby IT zaměstnanci souzněli s designem pracoviště. Identita Pure Storage se odráží v použití brandové oranžové barvy v detailech na textilu, nábytku a podlaze.

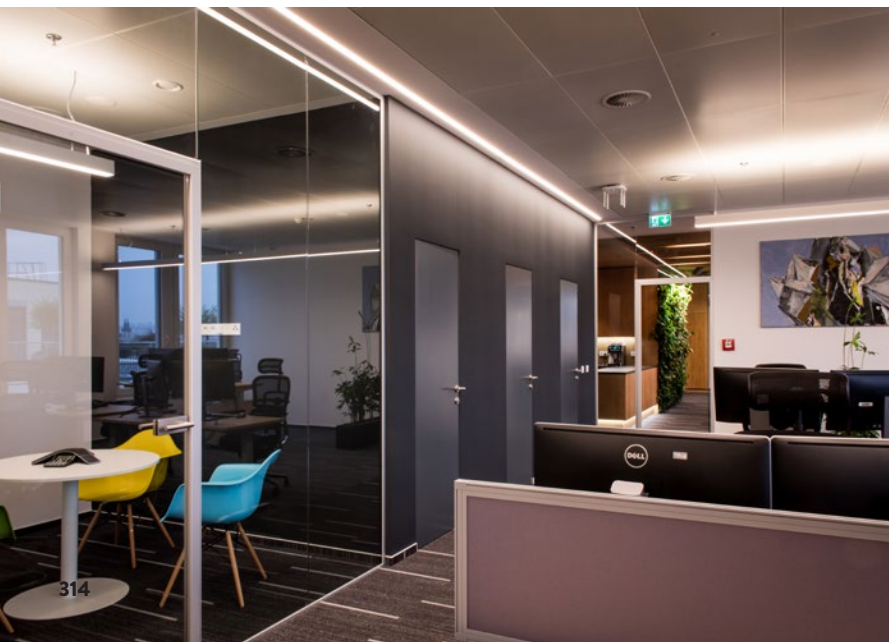
**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Dominik Syrový a Ing. arch. Marcela Vega, CUSHMAN & WAKEFIELD DESIGN + BUILD; přihlašovatel: CUSHMAN & WAKEFIELD s.r.o., [www.cushmanwakefield.com](http://www.cushmanwakefield.com))**

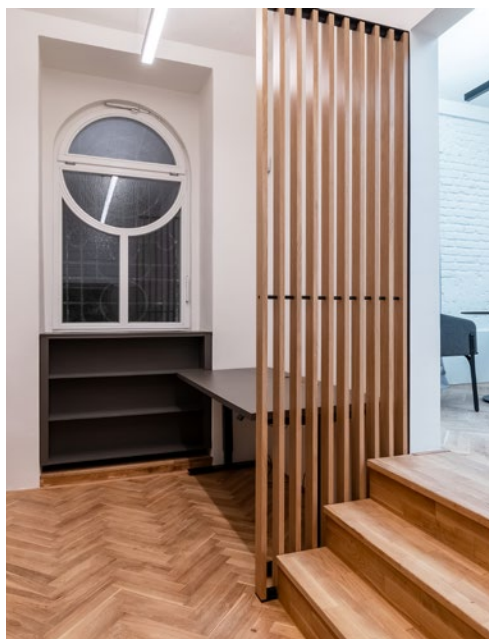


# KANCELÁŘE QUANTLANE, PALLADIUM PRAHA

Zadáním bylo vytvoření pracovního prostředí kanceláře pro mladou rozvíjející se firmu. Koncept návrhu vycházel z požadavku vytvořit příjemnou, přírodně laděnou kancelář, která bude mít dostatečně velkou denní místnost na trávení společného času a s možností přímého výstupu na terasu. Pracovní prostor je otevřený, na jednání zaměstnanci využívají uzavřené místnosti různých velikostí.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Šárka Linhartová, [www.sarkalinhartova.cz](http://www.sarkalinhartova.cz); přihlašovatel: WOOD & COMPANY FINANCIAL SERVICES, a.s., [www.quantlane.com](http://www.quantlane.com), [www.wood.cz](http://www.wood.cz))**





## KANCELÁŘE V SÍDLE SPOLEČNOSTI PSN, PRAHA

Přáním investora bylo vytvořit příjemný a praktický interiér kanceláří, který přispěje ke zdravému pracovnímu stylu a umožní setkávání s klienty či kolegy. Prostor byl rozčleněn na čtyři zóny, které ovlivnily celkový koncept návrhu. Místo standardního návrhu byl uplatněn princip tzv. The Club Office. Autoři také hledali řešení pro vytvoření tzv. zdravého interiéru.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor: Ing. arch. Radka Valová a Ing. arch. Martin Moravec, OOOOX s.r.o., [www.ooox.com](http://www.ooox.com), spolupráce Ing. arch. Jakub Žoha, PSN s.r.o.; přihlašovatel: PSN s.r.o., [www.psn.cz](http://www.psn.cz))**





## KANCELÁŘE GROWING WAY, OSTRAVA

Architekt navrhl na přání klienta moderní precizní interiér, který odráží poslání investiční společnosti samotné, otevřenost a růst na stabilním základu. Interiéry hlavních kanceláří jsou osobitě, pracují s kovem a kůží, stejně jako s textiliemi, akustickými heraklitovými deskami a květinami. Akcenty a barevné nuance pak dávají místnostem jedinečný charakter.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Václav Kocián, HUA HUA ARCHITECTS s.r.o., [www.huahua.cz](http://www.huahua.cz))**





Poznejte nečekanou chuť Kuby

# KANCELÁŘE PRO BECHEROVKU, PRAHA

Původní zázemí v nevýrazných barvách přestalo požadavkům firmy vyhovovat a zaměstnanci se přesunuli do moderních prostor v Centru Stromovka. V kanceláři zaujme nejen vlastní bar, ale i barevné zasedačky stylizované podle destilátů Becherovka, Jameson, Beefeater nebo Havana Club. Kanceláře jsou vybaveny primárně nábytkem tuzemských značek, jelikož Becherovka klade velký důraz na české kořeny.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Jakub Sečí, CAPEXUS, [www.capexus.cz](http://www.capexus.cz))**



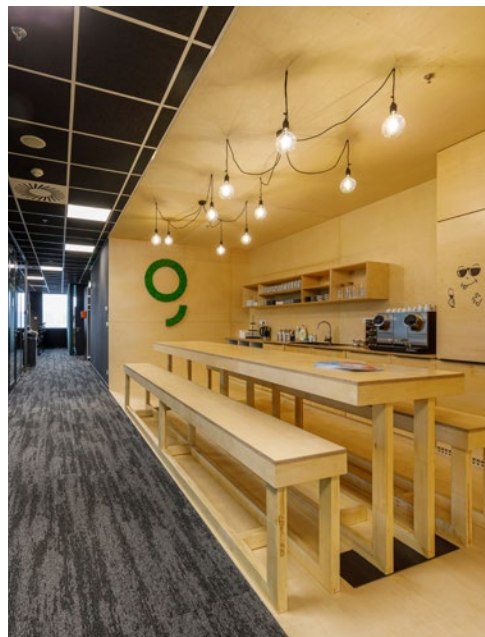


## KANCELÁŘE KPV, VLNĚNA OFFICE PARK, BRNO

Kanceláře pro společnost se zaměřením na energetiku neměly být klasickým open spacem. Architekt s investorem se snažili vytvořit takový prostor, kde bude mít každý zaměstnanec své soukromí a bude obklopen kvalitními materiály příjemnými na dotek i na pohled. Zaměření společnosti se v konceptu interiéru promítá do světelné vlny symbolizující energetiku.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Ing. arch. Andrea Pastrnek, PREMIER INTERIORS s.r.o., [www.premieri.cz](http://www.premieri.cz), [www.andreapastrnek.cz](http://www.andreapastrnek.cz))**





## KANCELÁŘE SPOLEČNOSTI ERSTE, BRATISLAVA

V jedenáctém patře administrativní budovy Lakeside Park vznikly z již existujícího uniformního prostoru nové kanceláře. Jelikož jsou zaměstnanci rozděleni do několika skupin, byl hluchý a velký open space nahrazen několika menšími pracovními prostory, tzv. squads. Jednotlivé prostory oddělují skleněné přčky, které prostor buď zvětší, nebo ponechají rozdělený, menší a intimnější.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Tomáš Šebo, Igor Lichý, Martina Krajmer Matušová, ARCHITEKTI ŠEBO LICHÝ s.r.o., [www.sebolichy.sk](http://www.sebolichy.sk))**







Foto: Alex Shouts Buildings



FINALISTA  
KATEGORIE  
INTERIÉR ROKU  
SOMFY  
(KANCELÁŘE  
A HUBY)

## MANIFESTO & RESITE OFFICE V DRN, PRAHA

Výraznými prvky řešeného prostoru byly atypický půdorys, podpůrné nosné sloupy a prosklená fasáda s výhledem na všechny světové strany. Členění prostoru reaguje na organický tvar budovy a snaží se zachovat vzdušnost. V kontrastu k převážně industriálním materiálům byly v návrhu voleny jemnější organické materiály na bázi textilu a dřeva.

**(kategorie: INTERIÉR ROKU SOMFY – kanceláře, huby a coworkingová centra; autor a přihlašovatel: Marco Maio Arch, spolupráce Arch. Beatrice Bongetta, Ing. Karolína Trinklová, Ing. arch. Matěj Vydra, Ing. Jan Obermann, MARCO MAIO ARCHITECTS, [www.marcomaio.com](http://www.marcomaio.com))**



INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU SE ZABÝVÁ  
VZDĚLÁVÁNÍM, POPULARIZACÍ A PUBLIKAČNÍ  
ČINNOSTÍ V OBLASTI INTERIÉRŮ A BYTOVÉ  
KULTURY.

SPOLUPRACUJE S ARCHITEKTY, DESIGNÉRY,  
FOTOGRAFY, HISTORIKY UMĚNÍ, NOVINÁŘI  
Z PRESTIŽNÍCH ČASOPISŮ O BYDLENÍ  
A ŠPIČKOVÝMI MARKETINGOVÝMI ODBORNÍKY.

INSTITUT POŘÁDÁ SEMINÁŘE A KONGRESY,  
ALE TAKÉ KURZY PRO ODBORNÍKY  
I LAICKOU VEŘEJNOST.



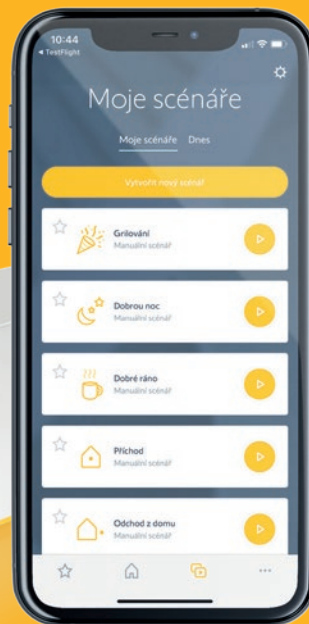
INSTITUT BYTOVÉHO DESIGNU  
Fr. Křížka 13  
(BUDOVA BIO OKO)  
170 00 Praha 7, Letná

[www.institut-bytoveho-designu.cz](http://www.institut-bytoveho-designu.cz)

Jeden dotek stačí,  
chytrá domácnost  
se postará!

# Nová TaHoma<sup>®</sup> switch

5 175 Kč



Kompatibilní s:



somfy<sup>®</sup>



"We are daylight engineers."

Villum Kann Rasmussen, 1945

## Containers Student homes

Copenhagen, Refshaleøen, Dánsko

Fotograf:  
Torben Eskerod Photography

**CVP**  
Elektricky ovládaný  
světřík



[www.velux.cz/odbornici](http://www.velux.cz/odbornici)

**VELUX®**